



அகில பாரத சங்கர சேவா ஸமிதி வெளியீடு

# ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ர அகவல்

மாதாஸ்ரீ V. R. லக்ஷ்மி அம்மாள்

இயற்றியது.

தேவநாகரியிலும் தமிழிலும்

ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்திரத்துடன் கூடியது.



சோபக்ருத் ஆச்வயுஜம்

1963

ஸ்ரீ வாணீ விலாஸ் பிரஸ்,

ஸ்ரீரங்கம்.



## முன்னுரை

தேவியின் அருளாடல்களைச் சொல்லும் தேவீ பாகவதம் முதலிய பல நூல்கள் வடமொழியில் இருக்கின்றன. தேவியை வழிபடு கடவுளாகக்கொண்ட அன்பர்கள் அவற்றையெல்லாம் படித்திருப்பார்கள் என்று சொல்வதற்கு இல்லை. ஆனால் தேவீ உபாஸகர்கள் யாவரும் பாராயணம் செய்து பூஜையில் பயன்படுத்தும் நூல் ஒன்று உண்டு. அதுவே ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்திரம்.

அன்னையின் ஆயிரம் திருநாமங்களை அழகுபெறச் சொல்லுவது அது. தேவியின் ஆகமங்களிலும், தேவி சம்பந்தமான புராணங்களிலும், வேதோபநிஷதங்களிலும் உள்ள தேவியைப்பற்றிய உண்மைகளையெல்லாம் இந்த நூலில் கண்டுகொள்ளலாம். எல்லா ரத்தினங்களும் அடங்கிய பாற்கடல் இது.

சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் நான்கு பாதங்களிலும் அம்பிகையை ஆராதிப்போர் அநுபவித்து அறியும் உண்மைகளை இந்த அற்புத நூல் அடுக்கடுக்காகச் சொல்கிறது. மந்திர சாஸ்திரமாகவும், காவியமாகவும், தத்துவ நூலாகவும் சொல்லுவதற்கு ஏற்ற பாங்குகள் இதில் உள்ளன.

இத்தகைய நூலுக்குத் தேவியின் பேரருள் பெற்ற ஸ்ரீ பாஸ்கரராயர் பாஷ்யம் அருளியிருக்கிறார். அவருடைய பேருரை இந்த நூலில் உள்ள அற்புதங்களை யெல்லாம் கண்ணாடிபோலக் காட்டுகிறது.

இவ்வளவு சிறப்புடைய ஸ்ரீ லலிதாஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்திரத்தைத் தேவியினிடம் உள்ள அன்பின் மிகுதியால் தமிழில் அகவலுருவில் மாதுஸ்ரீ வி. ஆர். லக்ஷ்மி அம்மாள் அவர்கள் நன்கு மொழிபெயர்த்திருக்கிறார்கள்.

அகவல் எளிதில் பாடத்தக்கது; எளிதில் பொருளை  
 விளக்குவது. ஸ்ரீ பாஸ்கரராயர் பாஷ்யத்தையும் தேர்ந்து,  
 நாமங்களுக்கு விளக்கமாயுள்ள பொருள்களையும் பல இடங்  
 களில் இணைத்திருக்கிறார் இந்த அம்மையார்.

யாவரும் படிக்கத்தகுந்த எளிய நடையில் அமைந்த  
 இது பாடியவருடைய பக்திச்சிறப்பை எடுத்துக்காட்டுகிறது.  
 மகாமாதாவின் திருவருளால் இது பலருக்கும் பயன்பட  
 வேண்டுமென்று வாழ்த்துகிறேன்.

“காந்தமலை”

சென்னை-28.

கி. வா. ஜகந்நாதன்.

## பதிப்புரை

ஸ்ரீ ஜகதம்பிகையான ஸ்ரீ பரதேவதையின் திவ்ய மஹிமை களைவிளக்கும் நூல்களில் ஸ்ரீலலிதாஸஹஸ்ரநாமஸ்தோத்திரத் திற்கு ஈடான மற்றோர் நூலை நாம் எங்கும் காணமுடியாது. உபநிஷத்துக்களில் பொதிந்துள்ள பல அரிய கருத்துக்களையும், மந்திர சாஸ்திரத்திலும், யோக நூல்களிலும் கூறப்பட்ட பல தத்வங்களையும் இங்கு காணலாம். அதிலும் ஒளபநிஷதமான அத்வைதம் நன்கு விளக்கிக்காட்டப்படுகிறது. அம்பிகையை ஸச்சிதானந்த ரூபமான பரப்ரஹ்மதத்வமாகவே இங்கு வர்ணிக்கிறார். அம்பிகையின் பரமபக்தரும் சிறந்த அத்வைதியு மான ஸ்ரீபாஸ்கரராயர் இதற்கு மிகவும் விரிவான வ்யாக்யானம் செய்துள்ளார். நாமாக்களின் கருத்துக்களை நன்கு தெரிந்து கொண்டு அர்ச்சனை செய்தாலும் பாராயணம் செய்தாலும் அதற்கு விசேஷ பலனுண்டு.

ஸம்ஸ்கிருத பாஷையில் மிகுந்த பரிசயமில்லாதவர்களும் ஸுலபமாக லலிதாஸஹஸ்ரநாமக் கருத்துக்களை நன்கு புரிந்து கொள்வதற்காகவே மாதுஸ்ரீ லக்ஷ்மி அம்மாள் தமிழ் பாஷை யில், அதிலும் மனதில் நிலைநிறுத்திக்கொள்வதற்கு ஸௌகர்ய மாக அகவல் பாட்டுக்களாகவே லலிதாஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத் திரம் முழுவதையும் இயற்றித்தந்துள்ளார்கள். அவருக்கு நாம் என்றும் கடமைப்பட்டுள்ளோம். இதை நம் ஸ்ரீ சங்கர கிருபா பத்திரிகையில் பிரசுரிக்க அனுமதியளித்தமைபற்றி அவருக்கு நம் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

நம் தேசத்தில் முக்யமாகத் தமிழ் உலகில் ஸ்ரீ சி. வா. ஜகந்நாதன் அவர்களை அறியாதார் யாருமில்ர். நம் ஸ்ரீ சங்கர கிருபா பத்திரிகையில் 'அபிராமி அந்தாதி விளக்கக்' கட்டுரை யில் நம் அனுபவங்களை உதாரணமாகக் காட்டி அம்பிகையின் ஒப்பற்ற குணகணங்களை அவர் நன்கு விளக்கிவருவதை நாம் படித்து ஸந்தோஷமடைந்துவருகிறோம். எங்கள் வேண்டு கோளுக்கிணங்கி இந்நூலுக்கு முகவுரை எழுதிக்கொடுத்த அன்னாருக்கு நம் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

இந்தூலில் படிப்பவர்களின் செளகரியத்திற்காக ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்திரத்திலுள்ள சுலோகங்களை தேவநாகரீ விபியிலும் தமிழ் விபியிலும் அச்சிட்டு அதன் அடியில் அந்தந்த சுலோகங்களின் கருத்துக்களைக்காட்டக் கூடிய தமிழ் அகவல் பாட்டுக்கள் ஆங்காங்கு கொடுக்கப்பட்டு இருக்கிறது.

இவ்விதமான நற்காரியங்களில் நாம் ஈடுபடும்படி அருள் பரிபாலித்துவரும் சிருங்கிரி ஸ்ரீ ஜகத்குரு சரணாவிந்தங்களில் அனந்தப்ரணமங்களை ஸமர்ப்பிக்கிறோம்.

ஸ்ரீ:  
ஸ்ரீ பரமானந்த ஸிந்துவென்னும்  
ஸ்ரீ லலிதா திவ்ய ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்திரம்

துதி அகவல்

ஸ்ரீ வினாயகர் துதி

ஐங்கரத்தோனே சங்கரிபாலா  
யானே முகவா வல்லபை கணவா  
அம்பிகை ஸ்ரீ லலிதேசுவரியன்மிக  
ரகஸியமாகிய ஸஹஸ்ரநாமத்தை  
எளிதாய் பக்தருணர்ந்திடுவ வண்ணம்  
எழுதியே தமிழில் துதித்திடவேணும்  
கணபதியேனின் கோடல் மெழுது  
கோலாலெழுதிக் கொடுத்திடுவாயே.

ஸ்ரீ பரமேசுவரியின் தூலவுடல் வர்ணனை

श्रीमाता श्रीमहाराज्ञी श्रीमत्सिंहासनेश्वरी ।

ஸ்ரீமாதா ஸ்ரீமஹாராஜ்ஜீ ஸ்ரீமத்ஸிம்ஹாஸனேசுவரீ ।

அகில ஜகங்களுக் கன்னாய் போற்றி  
அரசற் கெல்லா மரசியே போற்றி  
ஆறும் னாய ஸ்வரூபங்க ளெனவே  
அதிரக ஸியமாய் ஆகம முரைக்கும்.

1

பூர்வ பச்சிம தக்ஷிண உத்தர  
மத்திய மெனமா மந்திர வடிவாம்  
பஞ்ச ஸிம்ஹா சனங்களுக் கதிபதியாம்  
பரையே ! த்ரீபுர ஸுந்தரியே போற்றி.

2

चिदभिकुण्डसंभूता देवकार्यसमुद्यता ॥

சிதக்னி குண்டஸம்பூதா தேவகார்ய ஸமுத்யதா ॥

நிர்மல அறிவாம் சித்தெனு மக்கினி  
குண்டத்தி லுதித்த சிவையே போற்றி.  
சூர்மதி யாகிய பண்டனை வதைத்தே  
தேவரைக் கார்த்திடத் தோன்றினை போற்றி.

3



उद्यद्भानुसहस्राभा चतुर्बाहुसमन्विता ।

रागस्वरूपपाशाढ्या क्रोधाकाराङ्कुशोज्ज्वला ॥

உத்யத்பானுஸஹஸ்ராபா சதுர்பாஹு ஸமன்விதா ।  
ராகஸ்வரூபபாசாட்யா க்ரோதாசாராங்குசோஜ்வலா ॥

இளம்ரவி கோடியி னொளியே போற்றி  
எழில்மிகு கரம் நான் குடையாய் போற்றி  
ஆசையெனும் கயிற் தரித்தனை போற்றி  
அங்குச மாய் சினம வகித்தனை போற்றி.

4

मनोरूपेक्षुकोदण्डा पञ्चतन्मात्रसायका ।

निजारुणप्रभापूरमज्जद्वाण्डमण्डला ॥

மனோரூபேக்ஷு கோதண்டா பஞ்சதன்மாத்ர ஸாயகா ।  
நிஜாருணப்ரபாபூர மஜ்ஜத்ப்ரம்மாண்டமண்டலா ॥

மனமாம் கரும்புவில் கரத்தாய் போற்றி  
ஐம்பொறி விடய அம் புடையாய் போற்றி  
எழில்மிகும் நின்சென் நிறமா மொளியில்  
மூழ்க பிரமாண்டம மிளிரவாய் போற்றி.

5

चस्पकाशोकपुत्रागसौगन्धिकलसत्कचा ।

कुरुविन्दमणिश्रेणीकनत्कोटीरमण्डिता ॥

अष्टमीचन्द्रविभ्राजदलिकस्थलशोभिता ।

சம்பகாசோகபுன்னாக ஸௌகந்திகலஸத்கசா ।  
குருவிந்தமணி ச்ரேணீகனத்கோடிர மண்டிதா ॥  
அஷ்டமீ சந்த்ரவிப்ராஜதளிக ஸ்தலசோபிதா ।

பனிமலர் குடிய குழலே போற்றி  
பிரகாசிக்கும் மகுடம் தரித்தனை போற்றி  
அஷ்டமீ மதிபோ லழகிய நுதலாய்  
அம்மை மஹாத்ரிபு ரேசுவரி போற்றி.

6

मुखचन्द्रकलङ्काभमृगनाभिविशेषका ॥

முகசந்த்ர களங்காப ம்ருகநாபி விசேஷகா ॥

ஸ்ரீ லலிதா ஸ்ஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்திரம்

3

முகமாம் மதியின் களங்கத்தைத் திரட்டி  
நுதலிடை திலகம் என நீ தரித்தாய்

7

வदनस्मरमाङ्गल्यगृह्णतोऽर्णाचिह्निका ।

वक्त्रलक्ष्मीपरीवाहचलन्मीनाभलोचना ॥

வதனஸ்மரமாங்கல்ய க்ருஹதோரண சில்லிகா ।  
வக்த்ரலக்ஷ்மீ பரீவாஹ சலனமீனாபலோசனா ॥

அம்மைநின் முகமா மனங்கன் மனையின்  
தோரணமென நின் புருவங்கள் தோணும்  
நின்முக வெழிலெனு மரும்பெரு மருவியில்  
களிக்கும் மீனென விழிகளும் காணும்.

8

नवचम्पकपुष्पाभनासादण्डविराजिता ।

ताराकान्तितिरस्कारिनासाभरणभासुरा ॥

कदम्बमञ्जरीकलत्तकर्णपूरमनोहरा ।

நவசம்பக புஷ்பாப நாஸாதண்ட விராஜிதா ।  
தாராகாந்தி திரஸ்காரி நாஸாபரணபாஸுரா ॥

கதம்பமஞ்ஜரீ க்லுப்தகர்ணபூர மனோஹரா ।

சண்பக மலரென நாசிகை யுடையாய்  
சுக்கிரன் போலொளிர் மூக்கணியுடையாய்  
கதம்ப மலர்களைக் காதடை சொருகிய  
வதனால் மிகுதியு மழகினை யுடையாய்.

9

ताटङ्कयुगलीभूततपनोद्दुपमण्डला ॥

पद्मरागशिलादर्शपरिभाविकपोलभूः ।

नवविदुमबिम्बश्रीन्यक्कारिदशनच्छदा ॥

தாடங்கயுகளீபூத தபனோடுப மண்டலா ॥

பத்மராக சிலாதர்ச பரிபாவிகபோலபூ : ।

நவவித்ருமபிம்பஸ்ரீந்யக்காரிதசனச்சதா ॥

அம்மை நினதிரு செவிகளீ னணிகள்  
செம்மை மிகும் ரவி சந்திர ராவர்  
மாணிக்கச் சில்வினைப் பழிக்கும் கன்னங்கள்  
மேலாம் பவளத்தை யிகழ்த்திடு மிதழ்கள் 10

शुद्धिश्चाङ्गुकारद्विजपङ्क्तिद्वयोऽप्यला ।

कर्पूवीटिकामोदसमाकर्षद्दिगन्तरा ॥

சுத்தவித்யாங்குராகார த்விஜபங்க்தி த்வயோஜ்வலா ।  
கர்ப்பூரவீடிகாமோத ஸமாகர்ஷத்திகந்தரா ॥

ஒப்பற்ற முப்பத்தி யிரண்டு வித் தைகள் போல்  
அற்புத மாக நின் தந்தங்கள் ஒளிரும்  
வதனத்தி லடக்கிய வாசனைத் தம்பலம்  
மீக்கவு மினிப்பாய் திக்கெங்கும் கமழும். 11

निजसंज्ञापमाधुर्यविनिर्भर्सितकच्छपी ।

मन्दस्मितप्रभापूरमञ्जकामेशमानसा ॥

நிஜஸல்லாபமாதூர்ய விநிர்பர்த்ஸிதகச்சபீ ।  
மந்தஸ்மிதப்ரபாபூர மஜ்ஜத் காமேசமானஸா ॥

யாழினைப் பழித்திடு மினிய மென் மொழியாய்  
நின்பதி காமே சுவரரது மனதுன்  
புன்னகை யாமொளி அருவியில் மூழ்கிப்  
போனதே யாமெனப் புலவர்களுரைப்பர் 12

अनाकलितसादृश्यचिबुकश्रीविराजिता ।

कामेशबद्धमाङ्गल्यसूत्रशोभितकन्धरा ॥

அனாகலிதஸாத் நச்யசிபுக ஸ்ரீ விராஜிதா ।  
காமேசபத்தமாங்கல்ய ஸூத்ரஸோபித கந்தரா ॥

உவமையிலா முகவாய்க் கட்டை யுடையாய்  
உன் பதி கரத்தால் பூட்டிய மாங்கல்யக்  
கயிறது விளங்கும் வலம்புரி சங்கென  
கண்டோர் வியக்கும் கண்டம துடையாய், 13

कनकाङ्गदकेयूरकमनीचमुजाम्बिता ।

रत्नप्रैवेयचिन्ताकलोलमुक्ताफलाम्बिता ॥

कामेश्वरप्रेसरत्नमणिप्रतिपणस्तनी ।

கனகாங்கத கேயூரகமநீயபுஜான்விதா ।

ரத்னக்ரைவேய சிந்தாகலோல முக்தாபலாந்விதா ॥

காமேசுவரப்ரேமரத்ன மணிப்ரதிபணஸ்தனீ ।

செம்பொன் கடகங்கள் மிளிர்புய முடையாய்

திவ்ய மஹாரத்ன ஹாரங்க ளுடையாய்

நின்பதி அன்பெனும் ஒப்பற்ற மணியை

தனமெனும் பொருளால் தன்வய மாக்கினை

14

नाभ्यालवालरोमालिलताफलकुचद्वयी ॥

लक्ष्यरोमलताधारतासमुन्नेयमध्यमा ।

நாப்யாலவால ரோமாளிலதாபல குசத்வயீ ॥

லக்ஷ்யரோமலதாதாரதாஸமுன்னேய மத்யமா ।

உந்தியீ லுதித்த வுரோமக் கொடியின்

பழங்க ளென்றே நின் குசங்களைப் பகர்வர்

உமையே ரோமக் கொடியிருப் பதனால்

ஊஹிக்க லாகும் நின துண் ணிடைதான்.

15

स्तनभारदलन्मध्यपट्टवन्धवलित्रया ॥

अरुणारुणकौसुम्भवस्वभास्वत्कटीतटी ।

रत्नकिङ्किणिकारस्यरशनादामभूषिता ॥

ஸ்தனபாரதலன்மத்ப பட்டபந்த வலித்ரயா ॥

அருணாருண கௌஸும்ப வஸ்த்ரபாஸ்வத்கடதட ॥

ரத்னகிங்கிணிகாரம்ய ரசனாதாமபூஷிதா ॥

பருத்தநின் தனத்தா லீடையொடி யாவண்ணம்

பொருத்திய பூணெக்கும் உதர மடிப்புகள்

சிறந்த பட்டாடையிலங்கிடு மிடையாய்

திவ்யகிங் கினியுள மேகலை யுடையாய்.

16

காமேஷஜாதசௌभाग्यमादिवोरुद्वयान्विता ।

மாணிக்யமகுடாகாரஜானுத்யவிராஜிதா ॥

இन्द्रோபபரிक्षிप्तस्सरतूणाभजङ्घिका ।

ஐந்தரூபா கும்பஹ்வித்யாபுரபதாந்விதா ॥

காமேசக்ஞாத ஸௌபாக்ய மார்தவோரு

த்வயான்விதா ।

மாணிக்ய மகுடாகார ஜானுத்வயவிராஜிதா ॥

இந்த்ரகோப பரிக்ஷிப்த ஸ்மர தூணாபஜங்கிகா ।

கூடகுல்பா கூர்மப்ருஷ்டஜயிஷ்ணு ப்ரபதான்விதா ॥

நின்பதி சிவனார் ஒருவரே யறிவர்

ஸுந்தர மாமிரு துடைகளின் மேன்மையை. 17

மாணிக்க மகுடம் போலும் நின் முழங்கால்

மதன தூணீரம் போல நின் ஜங்கைகள்

கூடமா மழகிய குதிகா லுடையாய்

கூர்ம முதுகை யொக்கும் நின் புறங்கால்கள் 18

नखदीधितिसंछन्नमज्जनतमोगुणा ।

நகதீதிதி ஸஞ்சன்ன நமஜ்ஜன தமோகுணா ।

நின்னடி பணிவா ருளத்துள விருகை

நீக்கிடும் நின் நக வெள்ளி யெனும் பரிதி

पद्मप्रभाजालपराकृतसरोरुहा ॥

சிஜானமணிமஜ்ஜிரமண்டிதஸ்ரீபதாஸ்புஜா ।

பதத்வய ப்ரபாஜால பராக்ருத ஸரோருஹா ॥

ஸிஞ்ஜாந மணிமஞ்ஜீர மண்டித ஸ்ரீபதாம்புஜா ।

செந்தா மரைகளை ஜயித்த மெல் லடியாய்

செஞ்சிலம் பொலித்திடும் திருவடி யுடையாய் 19

மராலிமந்நகமநா மஹாலாவண்யஸேவதி: ||

மராளீமந்தகமநா மஹாலாவண்யஸேவதி: ||

அன்னப் பேடென அமர்ந்தமெந் நடையாய்  
அகில வெழில்களுக் கெல்லையே யாவாய்

சர்வாரூபவ்யாபி சர்வாபரணபூஷிதா ।

ஸர்வாருணாநவத்யாங்கீ ஸர்வாபரணபூஷிதா ।

அணிதுகில் மாலை பூஷணம் சந்தனம்  
அணைத்திலும் செந்நிறம் வகித்தனை போற்றி. 20  
நின்னிடையே குறையோர் வகையிலு மில்லை  
நிறையவே பூஷண மணிந்தனை போற்றி

சிவகாமேஸ்வராங்கஸ்தா சிவா ஸ்வாதீநவல்லபா ||

சிவகாமேஸ்வராங்கஸ்தா சிவா ஸ்வாதீநவல்லபா ||

சிவகா மேசுவர ரெனும் பதி மடிமேல்  
சீருட னமரும் சிவையே போற்றி. 21

மங்களரூபி சிவையே போற்றி  
மாலயன் தேடியும் காணாச் சிவனார்  
நின்வய மாயவர் நிற்குமற் புதம்தான்  
என்னே ! என்னே ! இயம்பவொண் னாதே. 22

சுமேருமந்நகமநா மஹாலாவண்யஸேவதி: ||

சிந்தாமணி க்ருஹாந்தஸ்தா பஞ்சப்ரஹ்மஸநஸ்திதா ||

ஸுமேருமத்ய ச்ருங்கஸ்தா ஸ்ரீமந்நகரநாயிகா ।

சிந்தாமணி க்ருஹாந்தஸ்தா பஞ்சப்ரஹ்மஸநஸ்திதா ||

மேருவின் மத்திய சிகரத்தி லமர்ந்தாய்  
மேலாம் ஸ்ரீபுர நாயகி யானாய்  
சிந்தா மணி க்ருஹ மத்தியி லிருந்தாய்  
சீருடன் பஞ்ச பிர மானத் துறைந்தாய். 23

மஹாபத்மாடவீஸம்ஸ்தா கதம்பவநவாஸிநி ।

மஹாபத்மாடவீஸம்ஸ்தா கதம்பவநவாஸிநி ।

ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்திரம்

அழகு செந் தாமரைக் காட்டிடை வசிப்பாய்  
அற்புத கதம்ப வனத்திலு மிருப்பாய்

சுधासागरमध्यस्था कामाक्षी कामदायिनी ॥

ஸுதாஸாகர மத்யஸ்தா காமாக்ஷீ காமதாயிநீ ॥

திவ்யா மிருதமாம் ஸாகர மத்தியில்  
சிறப்புடன் வசிக்கும் சிவையே போற்றி 24

காமனைக் கண்ணிடை கிரஹித்தாய் போற்றி  
கனிவுடன் பக்தர் விரும்பிடு மவற்றை  
கருணை பொழிந்திடும் கடைக்கண் ணைக்கால்  
கணத்தில் தரும் கா மாக்ஷியே போற்றி 25

ஸ்ரீ தேவி பண்டனை வதைத்தது

देवर्षिगणसंघातस्तूयमानात्मवैभवा ।

தேவர்ஷி கணஸங்காத ஸ்தூயமாநாத்மவைபவா ।

தேவ ருடன் முனி ஸித்த கணங்களும்  
திருவடி தொழுதுன் மகிமையைப் புகழ்வர்

भण्डासुरवधोद्युक्तशक्तिसेनासमन्विता ॥

பண்டாஸுர வதோத்யுக்த ஸக்திஸேநாஸமந்விதா ॥

பண்டனை வதைத்திட சக்திகள் சேனையைத்  
திரட்டியே போராசெய்யப் புறப்பட்டனை நீ. 26

संपत्करीसमारूढसिन्धुरव्रजसेविता ।

अश्वारूढाधिष्ठिताश्वकोटिकोटिभिरावृता ॥

ஸம்பத்கரீஸமாருட ஸிந்தூரவ்ரஜ ஸேவிதா ।

அச்வாருடாதிஷ்டிதாச்வ கோடிகோடிபிராவ்ருதா ॥

ஸம்பத் கரியெனும் சக்தியின் யானைப்  
படைகள் சூழ்ந்திடப் புறப்பட்டனை நீ  
துரகா ருடையின் குதிரைப் படைகளின்  
கோடி கள் சூழ புறப்பட்டனை நீ 27

चक्राजरथारूढसर्वायुधपरिष्कृता ।

गेयचक्रथारूढमन्त्रिणीपरिसेविता ॥

சக்ரராஜரதாருட ஸர்வாயுத பரிஷ்க்ருதா ।

கேயசக்ரரதாருட மந்த்ரிணி பரிஸேவிதா ॥

ஸர்வா யுதமுள ஸ்ரீ சக்ர ராஜ

ரதந்தனி லேரி நீ புறப்பட் டனை

கேய சக்ரரத மேறிய மந்த்ரிணி

முன் செலப் போருக்கு முனைத் திட்டனை நீ.

28

किरिचक्रथारूढदण्डनाथापुरस्कृता ।

ज्वालामालिनिकाक्षिमवह्निप्राकारमध्यगा ॥

கிரிசக்ர ரதாருட தண்டநாதாபுரஸ்க்ருதா ।

ஜ்வாலாமாலினிகாக்ஷிப்த வஹ்நிப்ராகார மத்யகா ॥

கிரிசக்ர ரதத்தில் ஏறிய வாராஹீ

முன்செலப் போருக்கு நீ முனைத் திட்டனை

ஜ்வாலா மாலினி சக்தி யமைத்த

அக்கினிக் கோட்டையி லமர்ந்தங் கிருந்தனை.

29

भण्डसैन्यवधोद्युक्तशक्तिविक्रमहर्षिता ।

नित्यापराक्रमादोपनिरीक्षणसमुत्सुका ॥

பண்டசைந்ய வதோத்யுக்த ஸக்திவிக்ரம ஹர்ஷிதா ।

நித்யா பராக்ரமடோப நிரீக்ஷண ஸமுத்ஸுகா ॥

பண்டனின் அஸூரப் படைகளைச் சக்திகள்

கண்ட துண்டமிடக் கண்டே மகிழ்ந்தனை

நித்யா சக்திகள் போர்செய அவரின்

பராக்ரம மதனைப் பார்த்தே மகிழ்ந்தனை.

30

भण्डपुत्रवधोद्युक्तबालविक्रमनन्दिता ।

பண்டபுத்ர வதோத்யுக்த பால்விக்ரம நந்திதா ।



நின்மகள் பாலை சின்னஞ் சிறியவள்  
குதித்தவ ளோடி பண்டனின் மைந்தரை  
மெத்தவும் லகுவாய் யுத்தத்தில் வீழ்த்திட  
கண்டதை யானந்தம் கொண்டங் கிருந்தனை. 31

मन्त्रिण्यस्वाविरचितविषङ्गवधतोषिता ॥

மந்த்ரிண்யம்பா விரசித விஷங்கவத தோஷிதா ॥

விஷங்கனைப் போரில் வீழ்த்திய மந்த்ரிணீ  
சக்தியிடம் சந்தோஷம் நீ கொண்டனை

विष्णुकप्राणहरणवाराहीवीर्यनन्दिता ।

விசுக்ர ஸ்ரணஹரண வாராஹீ வீர்யநந்திதா ।

விசுக்ரனைப் போரில் வீழ்த்திய வாராஹீ  
சக்தியிடம் சந்தோஷம் நீ கொண்டனை. 32

कामेश्वरमुखालोककल्पितश्रीगणेश्वरा ॥

காமேச்வர முகாலோக கல்பித ஸ்ரீ கணேச்வரா ॥

நின் பதி காமேச்வரர் முகம் நோக்கி  
தந்தி வதனரை நீ பிறப் பித்தாய்

महागणेशनिर्भिन्नविघ्नयन्त्रप्रहृषिता ।

மஹாகணேசு நிர்பிநந விக்நயந்த்ர ப்ரஹர்ஷிதா ।

விக்ந யந்த்ரங்களை வேருடன் பிடுங்கிய  
அத்தி முகனைக் கண்டு மெத்தவும் மகிழ்ந்தாய். 33

भण्डासुरेन्द्रनिर्मुक्तशेषप्रत्यवर्षिणी ॥

பண்டர்ஸுரேந்த்ர நிர்முக்த ஸஸ்த்ரப்ரத்யஸ்த்ர  
வர்ஷிணீ ॥

பண்டன் விடுத்திட்ட அஸ்திரங்க ளுக்கு பதில்  
விடுத்தே கடும் போர் அவனுடன் தொடுத்தாய்

கராஜுலினஹோத்பன்னாராயணதஷாகுதி: ।

கராங்குளி நகோத்பந்ந நாராயண தஸாக்ருதி: ।

அச்சதரின் தச அவதாரங்களும்

நின் கைவிரல் நகங்கள் நின்றே யுதித்தன.

34

மஹாபாஸுபதாஸ்த்ராக்நி நிர் தக்தாஸுர ஸைந்யகா ॥

மஹாபாஸுபதாஸ்த்ராக்நி நிர் தக்தாஸுர ஸைந்யகா ॥

பாசுபத அஸ்த்ரத்தால் பண்டன் படைகளை

ஒக்கவே எரித்தங் கொழித்திட்டனை நீ

காமேஸ்வராஸ்த்ரநிர் தக்தாஸுரஸூந்யகா ।

காமேஸ்வராஸ்த்ர நிர் தக்தாஸுரஸூந்யகா ।

காமேச அஸ்த்ரத்தால் சூன்ய புரத்துடன்

பண்டனை எறித்த பரையே போற்றி.

35

ஸ்ரீ தேவி காமனை எழுப்பியது

ब्रह्मोपेन्द्रमहेन्द्रादिदेवसंस्तुतवैभवा ॥

हरनेत्राग्निसदग्धकामसञ्जीवनौषधि: ।

ப்ரஹ்மோபேந்த்ர மஹேந்த்ராதி தேவஸம்ஸ்துத

வைபவா ॥

ஹரநேத்ராக்நி ஸந்தக்த காமஸஞ்ஜீவநௌஷதி: ।

மாலயன் போற்றிடும் வைபவ முடையாய் ।

நின்பதி அரஞ்சுர் நேத்திர விளக்கில்

விட்டிலைப் போல் எறிந் தழிந்திட்ட காமனை

அமுதம் பொழியும் நின்னருள் நோக்கால்

எழும்படி செய்தனை ஈசுவரி ! போற்றி

36

ஸ்ரீ தேவியின் ஸ்ரீ வித்யா மந்த்ரஸ்வரூபம்.

श्रीमद्वाग्भवकूटैकस्वरूपमुखपङ्कजा ॥

कण्ठाधःकटिपर्यन्तस्यकूटस्वरूपिणी ।

शक्तिकूटकतापन्नकट्यधोभागधारिणी ॥

ஸ்ரீமத்வாக்பவ கூடைக ஸ்வரூப முகபங்கஜா ॥

கண்டாத: கடிபர்யந்த மத்யகூட ஸ்வரூபிணீ ।  
ஸக்திகூடைகதாபந்த கட்யதோபாக தாரிணீ ॥

அன்னம் நின்முகம் வா்க்பவகூடம்  
அழகிய மார்பே அனங்கனின் கூடம்  
கடிமுத லடிவரை சக்தியின் கூடம்

मूलसन्त्रात्मिका मूलकूटत्रयकलेवरा ।

மூலமந்த்ராத்த்மிகா மூலகூடத்ரய களேபரா ।

காதி மஹாமந் திரம் நின துருவே.

37

மூலமந் திரத்துள முக்கூடங்களும்  
அங்கங்க ளாயவை அமைந்தன நினக்கே  
பூர்ண ஹந்தை பாவனை யளித்திடும்  
புண்ணிய மூல மந்திரம் நீயே

38

ஸ்ரீ தேவியின் குண்டலிநீ ஸ்வரூபம்

कुलामृतैकरसिका कुलसंकेतपालिनी ॥

குலாம்ருதைகரஸிகா குலஸங்கேத பாலிநீ ॥

சுழிமுனை நாடியி னமுதினைப் பருகும்  
குக்ஷும சக்தி குண்டலி நீயே  
குலவா சாரத்தின் ரகசியம் கார்ப்பாய்

कुलाङ्गना कुलान्तस्था कौलिनी कुलयोगिनी ।

குலாங்கனா குலாந்தஸ்தா கௌலிநீ குலயோகிநீ ।

குலமக ளாகும் சாம்பவீ வித்தை நீ

39

குலத்துள் வளித்திடும் தேவியும் நீயே  
குலங்கள் தோறும் பூஜிப்பர் நினைவே

ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்திரம் 13

பரையே ஸ்ரீ சக்ர பீடத்தில் கௌலர்  
பூஜிப்பர் நினை வெளிப்புற மதனில். 40

சக்தி யெனும் குலம் நீயே யாவாய்  
சிவனார் தமையே அகுலமென் றுரைப்பர்  
குலமாம் சக்தியில் சிவமாம் அகுலம்  
கூடிடு மதனைக் கௌலமென் றறிவர். 41

குலத்தில் சேர்ந்தே நீ யிருப் பதனால்  
குலயோ கினி நீ யாகுவை போற்றி

அகூன

அகுலா

உடல் வம்சம் முதலாகிய குலங்கள்  
ஒன்று மிலை நினக் ககுலை யாவாய். 42

ஸ்ரீ தேவியாகிய குண்டலியை ஸமயாசாரர் பூஜிக்கும் முறை

समयान्तस्था समयाचारतत्परा ॥

ஸமயாந்தஸ்தா ஸமயாசார தத்பரா ॥

தஹரா காயத்தில் ஸ்ரீ சக்ர பீடத்தில்  
தேவி ஸதாநினை பாவனை செய்தே  
சக்தி சிவங்களின் ஐவகை ஸாம்யங்கள்  
அறிந்தோர் ஸமயா சாரர்க ளாவர். 43

குருவரு ள்தனால் உமையே ஸாதகன்  
ஐவகை நால்வகை ஐக்யங்க ளறிந்தே  
மஹாநவமி யிரவு, வேத திகை பெற்று  
மண்டல மிட்டுக் குலகுண்டத்திலுறங்கும் 44

குண்டலி யாம் நினை எழுப்பியே நன்கு  
கொண்டுவந் தே மணி பூரக மிருத்தி  
பாத்யம் முதல் மணி பூஷண மீரூய்  
பரிவுட னளித்து அனாஹத மேற்றி. 45

தாம்பூ லாதிகளளித்தங் கிருந்து  
திவ்ய விசுத்தியின் சக்கிர மேற்றி

சந்திர கலைகள் போன்ற பணிகளைக்  
கொண்டுனை சங்கரி ஸாதக னர்ச்சித்து 46

ஆக்கினை ஏற்றி நீராஜனம் செய்  
ததற்கு மப்பால் ஜகதம்பிகை நின்னை  
ஆயிரத் தெட்டிதழ் கமலத்தின் நடுவே  
ஆனந்த ஸாகர பிந்துவிவிருக்கும் 47

ஸதாசிவ த்துடனே சேர்த்தே திரையிட்டு  
ஸாதகன் வெளியில் கார்த்தங் கிருந்திட  
பரனுடன் ரமித்தே பரவசையாகி  
புறம்போர் தமுதைப் பொழிந்தவ னுடைய 48

தேஹத்தை தேஜோ மயமாய்ச் செய்தே  
திரும்பியும் பிறவா நிலையதனை யளித்தே  
மூல குஹரம் தனி விறங்கி முன் போல் நீ  
மண்டல மிட்டே துயில்வாய் போற்றி, 49

மூலாதாரைகநிலயா ब्रह्मग्रन्थिविभेदिनी ।

मणिपूरान्तरुदिता विष्णुग्रन्थिविभेदिनी ॥

மூலாதாரைகநிலயா ப்ரஹ்மக்ரந்தி விபேதிநீ ।  
மணிபூராந்தருதிதா விஷ்ணுக்ரந்தி விபேதிநீ ॥

மூலா தாரத்துக் குண்டவி நீயே  
விழித்தங்கு முறிப்பாய் விதியின் கிரந்தியை  
மணிபூ ரகமதி லெழும்பி நீ வருவாய்  
மாவின் கிரந்தியை அறுத்தங் கெறிவாய். 50

ஸ்ரீ பரானந்தஸிந்துவில் முதல் தரங்கம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்திரம்

இரண்டாவது தரங்கம்.

[V. R. லக்ஷ்மி அம்மாள்]

आज्ञाचक्रान्तरालस्था रुद्रप्रस्थिविभेदिनी ।

सहस्राराम्बुजारूढा सुधाधाराभिवर्षिणी ॥

ஆக்ஞாசக்ராந்தராளஸ்தா ருத்ரக்ரந்திவிபே  
ஸஹஸ்ராராம்புஜாரூடா \*ஸுதாதாராபிவர்ஷிணீ ॥

ஆக்கினையில் ருத்ரக் கிரந்தியை உடைப்பாய்  
அப்பால் பீர்ம்ம ரந்திரம் பாய்வாய்  
ஆயிரத் தெட்டிதழ்க் கமலத்தில் ஏறி  
அமுதினைப் பொழியும் குண்டலி நீயே.

51

तटिहतासमरुचिः षट्चक्रोपरि संस्थिता ।

महासक्तिः कुण्डलिनी विसतन्तुतनीयसी ॥

தடில்லதா ஸமருசி: ஷட்சக்ரோபரி ஸம்ஸ்திதா ।  
மஹாஸக்தி: குண்டலிநீ விஸதந்து தநீயஸீ ॥

மின்னற் கொடிபோல் நின்னொளி இருக்கும்  
அன்னாய் ஆறுசக் கிரங்களுக் கப்பால்  
நின்னிரு அடிக்கம லங்கள் இருக்கும்  
புண்ணிய சிவத்தைப் புணர விரும்புவை.

52

ஜீவ கலைஎனும் குண்டலி நீயே

ஸுக்ஷுமத் தாமரை நூல்போல் இருப்பாய்

भवानी

பவானீ

பவமாம் கடலின் கரைசேர்த் தடியரை  
பரிவுடன் காத்திடும் பவானி போற்றி

53

ஸ்ரீதேவியின் கருணைவடிவு

भावनागम्या भवारण्यकुठारिका ।

भद्रप्रिया भद्रमूर्तिभक्तसौभाग्यदायिनी ॥

\*ஸுதாஸாராபிவர்ஷிணீ என்று பாடாந்தரம்.

பாவநாகம்யா பவாரண்யகுடாரிகா ।  
பத்ரப்ரியா பத்ரமூர்திர் பக்தஸௌபாக்யதாயிநீ ॥

பாவனை ஒன்றே நினை அடை யும்வழி  
பவவனம் வெட்டும் மழுவது நீயே  
ஸந்ததம் மங்களப் பிரியைநீ ஆகுவை  
சிவையே மங்கள உருவே போற்றி. 54

அடியார்க் கெல்லா ஸௌபாக் கியங்களும்  
அளித்திடு வாய்நீ கணத்தினில் போற்றி

भक्तिप्रिया भक्तिगम्या भक्तिवत्या भयापहा ।  
பக்திப்ரியா பக்திகம்யா பக்திவச்யா பயாபஹா ।

அன்பெனும் அதுவே நினைமகிழ் விக்கும்  
அன்பே நினை அடைந் திடும்வழி ஆகும். 55

அன்பெனும் அதற்கே நீவசப் படுவாய்  
அகற்றிப் பயங்களை அனுக்ரஹம் செய்வாய்

शाम्बी शारदाराध्या शर्वाणी शर्मदायिनी ॥  
ஸாம்பவீ ஸாரதாராத்யா ஸர்வாணீ ஸர்மதாயிநீ ॥

சம்பு மனோஹரி சாம்பவி போற்றி  
சாம்பவ திசுஷயின் உருவே போற்றி 56

சாரதை யும்பணிந் திடும்திரு வடியாய்  
சர்வா ணீஐக தீசுவரி போற்றி  
சாமம் எனும்பிரம சுகத்தினை அளிப்பாய்

शंकरि श्रीकरी साध्वी शरच्चन्द्रनिभानना ।

शातोदरी शान्तिमती

ஸாங்கரீ ச்ரீகரீ ஸாத்வீ ஸரச்சந்த்ரநிபாநநா ।  
ஸாதோதரீ ஸாந்திடதீ

சங்கரி ஸ்ரீகரி ஸாத்வியே போற்றி 57  
சரச்சந் திரன்ன என நின்முகம் விளங்கும்  
சிறியகைத் தலம்போல் நின்வயி றிருக்கும்

ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்திரம் 17

சாந்தி மிகஉள சக்தியே போற்றி  
திவ்விய வடிவுடைத் தேவியே போற்றி. 58

ஸ்தோத்திரம் நாதா நாதா பூஜை

நிராபாரா

நிராதாரா

ஷட்சக் கரங்களில் குண்டலி யாம்நினை  
அருச்சித் தல்ஸா தாரபூ ஜையாம்  
சுத்தஸம் வித்தாம் நின்னுடன் ஐக்யம்  
பெற்றிழில் நிராதா ரபூஜை யாகும். 59

ஸ்தோத்திரம் நிகுண ரூபம்

நிரஜ்ஜனா ||

நிலேபா நிர்மலா நியா நிராகாரா நிராகுலா ।

நிரஞ்ஜநா ||

நிர்லேபா நிர்மலா நித்யா நிராகாரா நிராகுலா ।

மும்மலம் என்பது நின்னிடத் தில்லை  
கர்மபந் தம்நினக் கில்லவே இல்லை  
நிர்மல ரூபிநீ நீத்தியை ஆவாய்  
உருவமே இல்லா ஸம்வித் தாவாய். 60  
அக்ஞா னத்தின் கலக்கம் நினக்கிலை

நிர்குணா நிஷ்கலா ஸாந்தா நிஷ்காமா நிருபப்லவா ||

நிர்குணா நிஷ்கலா ஸாந்தா நிஷ்காமா நிருபப்லவா ||

முக்குணங் களும் நின் முன்னே நில்லா  
கலையெனும் ஜீவ அம்சம் நினக்கிலை  
கருணையும் சாந்தியும் உடையாய் போற்றி. 61  
அடைய விரும்பும் ஆசை நினக்கிலை  
அழிவென் பதுநினக் கில்லவே இல்லை

நியமுக்தா நிர்விகாரா நிஷ்ப்ரஜ்ஜா நிராச்யா ।

நித்யமுக்தா நிர்விகாரா நிஷ்ப்ரபஞ்சா நிராச்யா ।



மூக்கா லத்திலும் பந்தமே இல்லா  
சக்திநீ காம க்ரோதம் இலாதாய். 62

சுத்தப் பரப்பிரம்ம ரூபி நின்னிடே  
சற்றும்இப் பிரபஞ்சத் தோற்றமே இல்லை  
நினையா சிரயித்தே உலகங்கள் இருக்கும்  
நினக்காச் ரயம்இலை எனமறை மொழியும். 63

नित्यशुद्धा नित्यबुद्धा निरवद्या निरन्तरा ॥

நித்யசுத்தா நித்யபுத்தா நிர்வத்யா நிர்ந்தரா ॥

எப்பொழு தும்பரி சுத்தப் பொருள்  
எப்பொழு தும்விழித் திருக்கும் அருள்  
எத்தனை பாபம் செயினும் நின்னிடே,  
பற்றிடிந் நரகம் அவாக்கிலை ஆகும். 64

இடைவெளி இன்றி எங்கும் நிறைந்த  
பரம்பொருள் நீஎனப் பகரும் மறைகள்

निष्कारणा निष्कलङ्का निरुपाधिर्निरीश्वरा ।

நிஷ்காரணா நிஷ்களங்கா நிருபாதிர்நிர்சீவரா ।

காரணம் எதற்கும் நீயே ஆவாய்  
நினக்கிலை காரணம் சிவத்துடன் நிற்பாய். 65  
களங்கம் இலாத சிதாகா சம்நீ  
கண்டம் அகண்டம் என இரு வகையாம்  
உபாதி இலாத நிர்சீவரீ போற்றி

निरागा रागमथनी निर्मदा सद्नाशिनी ॥

निश्चिन्ता निरहंकारा निर्मोहा मोहनाशिनी ।

நீராகா ராகமதநீ நிர்மதா மதநாசிநீ ॥

நிச்சிந்தா நிரஹங்காரா நிர்மோஹா மோஹநாசிநீ ।

உனக்கிலை இச்சை இச்சையை ஒழிப்பாப். 66

மதமற் றவள்நீ மதநா சினிநீ

மனக்கவ லையிலா நிரஹங் காரீ

மோஹம் இலாதவள் மோஹம் ஒழிப்பவள்

निर्ममा समताहन्त्री निष्पाया पापनाशिनी ॥

நிர்மமா மமதாஹந்த்ரீ நிஷ்பாபா பாபநாஸினீ ॥

ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்திரம் 19

பேதம் காட்டும் மமதை இலாதவள். 67

பக்தர் மமதையை அகற்றும் மஹேசு  
அற்பமும் பாபம் இலாச்சிவ சங்கர்  
உலகினை எல்லாம் கொன்றிட்ட பாபமும்  
ஓர்முறை நின்னைத் தொழுதிடில் தீரும். 68

निष्क्रोधा क्रोधशमनी निर्लोभा लोभनाशिनी ।

நிஷ்க்ரோதா க்ரோத ஸமநீ நிர்லோபா லோபநாஸிநீ ।

அற்பமும் கோபம் நினக்கிலை ஆகும்  
அடியா கோபத்தை ஒழிப்பவ னும்  
லோபம்அற் றவளநீ லோபத்தை ஒழிப்பாய்  
தேவநீ பக்தரை தயவுடன் காப்பாய் 69

निःसंशया संशयघ्नी निर्भया भवनाशिनी ॥

निर्विकल्पा निराबाधा निर्भेदा भेदनाशिनी ।

நிஸ்ஸம்ஸயா ஸம்ஸயக்நீ நிர்பவா பவநாஸிநீ ॥

நிர்விகல்பா நிராபாதா நிர்பேதா பேத நாஸிநீ ।

சங்கை அற்றவளநீ சங்கையை ஒழிப்பாய்  
பவம்அற் றவளநீ பவநா சினிநீ  
பரையே சற்றும் விகல்பம் நினக்கிலை  
பாதிக்க ஒண்ணுப் பீர்மமே போற்றி. 70  
பரனுக் கும்நினக் கும்பேதம் இல்லை  
பேதமே அக்ஞா னம்அதை ஒழிப்பாய்

निर्नाशा सृष्ट्युमथनी निष्क्रिया निष्परिग्रहा ॥

निस्तुला नीलचिकुरा निरपाया निरखया ।

நிர்நாஸா மிருத்யுமதநீ நிஷ்க்ரியா நிஷ்பரிக்ரஹா ॥

நிஸ்துலா நீலசிகுரா நிரபாயா நிரத்யயா ।

அழிவற்ற ஸத்திய ஞானம் அனந்தம்  
எனமறை போற்றும் பீர்மம்நீ ஆகும். 71  
மிருத்யுவை அழித்தே பக்தரைக காப்பாய்  
நிஷ்க்ரியை உள்ளவள் நீயே ஆவாய்

அன்னாய் கார்த்தத் தின்முன் அயம்போல்  
ஸன்னதி மாத்திரத் தால்ஐகம் சுழலும் 72

நீகிர ஹிக்கும் பொருள்ஒன்று மேஇலை  
நினக்குச் சமானம் ஒருவரும் இல்லை  
நிலகுந் தலம்உள அன்னாய் அபாயம்  
நினக்கிலை வரம்பைக் கடவா மங்கைநீ. 73

दुर्लभा दुर्गमा दुर्गा दुःखहन्त्री सुखप्रदा ॥

துர்லபா துர்கமா துர்கா துக்கஹந்த்ரீ ஸுகப்ரதா

யோகிக ளுக்கும்நீ அரியவள் ஆவாய்  
ஆமோ எளிதில் நினை அறி வதுதான்  
துர்க்கனைக் கொன்ற துர்க்கையே போற்றி  
துக்கம் துடைப்பாய் சுகத்தினை அளிப்பாய். 74

दुष्टदूरा दुराचारशमनी दोषवर्जिता ।

सर्वज्ञा सान्द्रकरुणा समानाधिकवर्जिता ॥

துஷ்டதூரா துராசாரஸமநீ தோஷவர்ஜிதா ।  
ஸர்வஜ்ஞா ஸாந்த்ரகருணா ஸமாநாதிகவர்ஜிதா ॥

துஷ்டருக் டென்றும் தூரத் திருப்பாய்  
கெட்ட செயல்களை வேறுடன் அழிப்பாய் .  
தோஷம் இலாப்பர மேசுவரி போற்றி  
ஸர்வமும் அறிந்திடும் சிவையே போற்றி. 75  
எல்லையில் லாக்குபை உள்ளவள் நீயே  
ஈசுவரி ஒப்புயர் வற்றவள் நீயே

सर्वशक्तिमयी सर्वमङ्गला

ஸர்வஸக்திமயீ ஸர்வமங்கலா

சக்திகள் அனைத்தும் நின்னிடத் தடங்கும்  
ஸர்வ சுபங்களும் நின்னாஸ் பெருகும். 76

மூன்றுவது தரங்கம்.

சद्गतिप्रदा ।

सर्वेश्वरी सर्वमयी सर्वमन्त्रस्वरूपिणी ॥

सर्वयन्त्रात्मिका सर्वतन्त्ररूपा मनोन्मनी ।

ஸத்கதிப்ரதா ।

ஸர்வேச்வரீ ஸர்வமயீ ஸர்வமந்த்ரஸ்வரூபிணீ ॥

ஸர்வயந்த்ராத்மிகா ஸர்வதந்த்ரரூபா மனோன்மநீ ।

பக்தற் கிஹபர போகங்க ளளித்தே  
முக்தியும் அருளும் சக்தியே போற்றி  
ஸர்வே சுவரிசிவ சங்கரி போற்றி  
ஷடத்வ மயவடி வுடையாய் போற்றி.

77

மந்திர மனைத்தும் நீயேயாகும்  
யந்திரம் அனைத்தும் நின்னுரு ஆகும்  
தந்திரம் அனைத்தும் அங்கங்கள் நினக்கே  
சம்புஸ தாசிவ மஹிஷியே போற்றி.

78

காலம் கடந்த மனோன்மணி போற்றி  
கண்ணிமைப் பின்றி உள் நாட்ட முடனே  
சலியா மனத்துடன் அசையா உருவுடன்  
ஸமாதியில் யோகியர் இருந்திடும் நிலை.

79

माहेश्वरी महादेवी महालक्ष्मीर्मुद्रप्रिया ॥

महारूपा महापूज्या महापातकनाशिनी ।

மாஹேச்வரீ மஹாதேவீ மஹாலக்ஷ்மீர் ம்ருடப்ரியா ॥

மஹாரூபா மஹாபூஜ்யா மஹாபாதகநாசிநீ ।

ப்ரகிருதியின் முக்குணம் கடந்தே நிற்பாய்  
பரனின் சக்தி மஹேசுவரி ஆவாய்  
மாப்பெருந் தேவி நீயே போற்றி  
மாலின் பத்தினி மஹாலக்ஷ்மி போற்றி.

80

முக்தி சுகந்தனை அருளும் சிவனின்  
பத்தினி யாம்பரா சக்தியே போற்றி  
ப்ரகிருதி முதலா நால்வகை உருக்களுக்  
கப்பால் நின்னுரு வாகும் பெரிதாய்

81

ஹரிபிர் மாதிம ஹேசுவர ரும்பணிந்  
தடியினை யற்சிக்கும் அம்பிகை போற்றி. 84  
பிரம்ம ஹத்திமுத லாம்பெரும் பாபங்கள்  
புரிந்திடி னும்நின் திருமந் திரமாம்  
பஞ்சத சாக்ஷர் மனுவினை யோர்முறை  
படித்திடில் அவரைப் பரிசுத்தம் ஆக்குவை. 85

மஹாமாயா மஹாஸத்வா மஹாஸக்திர் மஹாரதி: ||

மஹாமோகா மஹைவ்யா மஹாவிர்யா மஹாபலா ।

மஹாமாயா மஹாஸத்வா மஹாஸக்திர் மஹாரதி: ||  
மஹாபோகா மஹைவ்யா மஹாவிர்யா மஹாபலா ।

மிகவும் உணர்ந்த ஞானிகள் உளத்தையும்  
மெத்த மயக்கும் மாப்பெரும் மாயைநீ  
நின்பலம் அமரரில் ஒருவற்கும் இலையே  
நீளமு தொழில் இயற் றிடுவாய் அம்மே ! 84  
மிக்கவும் ரமிப்பாய் மிகுசுகம் புசிப்பாய்  
மேலாம் ஈச விபூதிகள் உடையாய்  
மிகுதியும் வீரிய பராக்ரமம் உடைய  
மஹாபலம் உள்ள மஹேசுவரி போற்றி. 85

மஹாபுத்ரிமஹாசித்ரிமஹாயோகேசுவரேசுவரி ||

மஹாதந்திரா மஹாமந்திரா மஹாயந்திரா மஹாஸநா ।

மஹாபுத்திரி மஹாஸித்திரி மஹா யோகேசுவரேசுவரி ||  
மஹாதந்திரா மஹாமந்திரா மஹாயந்திரா மஹாஸநா ।

ஆத்மக் ஞானம் அளிக்கும் புத்திரீ  
அணிமா முதலிய அஷ்டஸித் திகள்நீ  
அரும்பெரும் யோகி சுவரர்க்கும் ஈசுவரி  
அன்னாய் மாப்பெரும் தந்திர ஸ்வரூபினீ. 86  
அரிதா கியபல மந்த்ரம் நீயே  
அற்புத ஸ்ரீசக்ர யந்த்ரமும் நீயே 87  
பஞ்ச தசாக்ஷர் மந்த்ரமே மந்த்ரம்  
பரையே ஸ்ரீசக்ர யந்த்ரமே யந்த்ரம்  
பரன்முத லவனீ வரையுள தத்வம்  
பகவதி நினக்கவை ஆஸனம் ஆகும் 88

महायागक्रमाराध्या महाभैरवपूजिता ॥

மஹாயாக க்ரமாராத்யா மஹாபைரவ பூஜிதா ॥

பாவனை உபநிட துரைத்திடும் வண்ணம்  
பரையே அந்தர் முகந்தனில் உணர்ந்தே  
பக்தி யுடன்நினை மிகப்பெரும் மகத்தால்  
பஜித்திடு வோர்சிவ யோகியர் ஆவா. 89

மாதிரு தேவிகள் ஆகிய எண்மரின்  
அம்சம்என் றுரைக்கும் அக்ஷோப் யாதி  
சக்திகள் அறுபத்து நான்கிவர் பூஜையே  
அற்புத மாப்பெரும் யக்ஞம தாகும். 90

இப்பெரும் மகத்தால் நினைவழி பட்டால்  
இச்சித்த அனைத்தும் தக்ஷணம் பெறுவர்  
தப்பிலை எனவே ஆகமம் எல்லாம்  
செப்பிடும் சிவையே சங்கரீ போற்றி. 91

பரையே பைரவ மூர்த்தியும் கரத்தில்  
பக்தி யுடன் ஜப மாலையை வஹித்தே  
நியாஸங்கள் செய்துன் திருமந் திரம் அதை  
நித்தமும் ஜபித்தே மெத்தவும் மகிழ்வார். 92

சித்தெனும் அக்கினி குண்டத்தி லிருந்தே  
ஸ்ரீசம்பு நாதரால் வெளிவந் தனை 93

महेश्वरमहाकल्पमहाताण्डवसाक्षिणी ।

महाकामेशमहिषी महानिपुरसुन्दरी ॥

மஹேச்வர மஹாகல்ப மஹாதாண்டவ ஸாக்ஷிணி ।

மஹாகாமேஸ்வ மஹிஷி மஹாத்ரிபுரஸுந்தரீ ॥

ஸர்வமும் அழித்தே கல்ப முடிவினில்  
சங்கரர் தாண்டவம் ஆடியே களிப்பார்  
ஒருத்திரீ தானே கண்டதை மகிழ்வாய்  
உமையே ஸர்வ ஸாக்ஷிணீ நீயே. 94

அம்மை மஹாகா மேசுவர மஹிஷி  
ஆரியை ஸ்ரீமஹா த்ரிபுரஸுந் தரிரீ  
மாதா மானம் மேயம் எனும்முப்  
புரங்களின் அழகால் த்ரிபுரஸுந் தரிரீ 95

चतुःषष्ट्युपचाराह्या चतुःषष्टिकलाभयी ।

महाचतुःषष्टिकोटियोगिनीगणसेविता ॥

मनुविद्या चन्द्रविद्या चन्द्रमण्डलमध्यगा ।

சதுஷ்ஷஷ்ட்யுபசாராயா சதுஷ்ஷஷ்டிகலாமயீ ।

மஹாசதுஷ்ஷஷ்டி கோடியோகிநீகண ஸேவிதா ॥

மனுவித்யா சந்த்ரவித்யா சந்த்ரமண்டல மத்யகா ।

அறுபத்து நான்கு உபசா ரங்களால்  
அடியர் உனை ஆ ராதித்து மகிழ்வார்  
அறுபத்து நான்குயா கலைகளும் நீயே  
அயன் அரி பணியும் சிவையே போற்றி

98

சங்கரி நீமிக எழிலுடன் அமர்ந்த  
ஸ்ரீசக்ர ராஜ பீடத்தில் இருக்கும்  
அக்ஷோப் யாதிசக் திகள் அம் சங்கள்  
ஆகும் அறுபத்து நான்கு கோடிகள்.

97

யோகினி கள்உளர் அனைவரும் நினைவே  
ஏற்றிடச் சிவையே நீயிருந் திடுவாய்  
மனுவின் வித்தைநீ மதியின் வித்தைநீ  
மதியின் மண்டல மத்தியில் இருப்பாய்

98

ஸோமனின் சிரளில் நீயிருந் திடுவாய்  
சிவனார் அக்கினிச் சிரசினில் இருப்பார்.  
அக்கினிஸோ மத்தின் வடிவே ஜகத்தாம்  
அதனால் ஜகம்சிவ சக்தியின் உருவாம்.

99

चारूपा चारुहासा चारुचन्द्रकलाधरा ॥

चराचरजगन्नाथा चक्रराजनिकेतना ।

சாருரூபா சாருஹாஸா சாருசந்த்ர கலாதரா ॥

சராசர ஜகந்நாதா சக்ரராஜ நிகேதநா ।

ஸுந்தர ரூபீ ஸுந்தர நகையாள்  
ஸுந்தர வான்பிறை சூடிய சிரத்தாள்  
சராசரம் ஆகிய ஜகங்களுக் கெல்லாம்  
நாயகி ஸ்ரீசக்ர நாயகி போற்றி.

100

பார்வதி பத்மநயநா பத்மராக ஸம்பர்பா ||

பஞ்ச ப்ரேதாஸநாஸீநா பஞ்ச ப்ரஹ்ம ஸ்வரூபிணி ।

பார்வதி பத்மநயநா பத்மராக ஸம்பர்பா ||

பஞ்ச ப்ரேதாஸநாஸீநா பஞ்ச ப்ரஹ்ம ஸ்வரூபிணி ।

பனிமலை புத்ரீ பங்கஜ நேத்ரீ

பதுமரா கம்ளன ஒளியுள காத்ரீ

பஞ்ச ப்ரேதா ஸனமதில் அமரும்

பரசக்தி சின்மயி பகவதி போற்றி.

101

அயனரி ருத்திரன் ஈச ஸதாசிவன்

ஐவரும் நின்னருள் சக்தியை அடைந்தே -

ஐவகைத் தொழில்களை இயற்றுவார் நின்னருள்

பெற்றில ரேல்துவர் பிணமே ஆகுவார்.

102

நிர்மல மாம்பரப் பிர்ம்மமே ஆவாய்

நீயே மாயா லீலையின் பொருட்டாய்

அயனரி ருத்திரன் ஈசன் ஸதாசிவன்

ஐவரின் உருவாய் ஆனாய் போற்றி.

103

சிம்மயி ரமான்னா விஜ்ஞானவருபிணி ||

த்யானத்யாத்ரு த்யேயரூப தர்மாதர்ம விவரஜிதா ।

சின்மயி பரமாநந்தா விஜ்ஞான கநரூபிணி ||

த்யான த்யாத்ரு த்யேயரூப தர்மாதர்ம விவரஜிதா ।

சின்மய ரூபி பரமா நந்தா

சிறந்தவிக் ஞான கனரூ பிணிநீ

த்யான, த்யாத்ரு த்யேய த்ரிபுட

தர்மா தர்மங்கள் அற்றனை போற்றி.

104

ஸ்ரீ பரமேஸ்வரியின் வியஷ்ட ஸமஷ்ட வடிவ விசுவகைசவானரவருபம்.

விஸ்வரூபா ஜாஹரிணி ஸ்வபந்தி தைஜஸாத்மிகா ||

விச்வரூபா ஜாகரிணி ஸ்வபந்தி தைஜஸாத்மிகா ||

வியஷ்டியில் விழிப்பபி மானி விசுவநீ

விசுவ ஸமஷ்டியில் வைசுவா னரன்நீ

தூலத்தில் விழிப்புள ஜாகர நிலைநீ

சிவையே அரன்மகிழ் உமையே போற்றி.

105



ஸுக்ஷ்மதே ஹத்தில் சொப்பனம் கண்டிடும்.  
தைஜஸன் என்றிடும் ஜீவனும் நீயே  
எல்லாத் தைஜஸ ஸமஷ்டியே ஆகும்  
ஈசுவரி ஹிரண்ய கர்ப்பனும் நீயே. 106

सुप्ता प्राज्ञात्मिका तुर्या सर्वावस्थाविवर्जिता ।

ஸுப்தா ப்ராஜ்ஞாத்மிகா துர்யா ஸர்வாவஸ்தா

விவர்ஜிதா ।

ஒன்றையும் அறியாது உறங்கும் ஸுஷுப்தி நீ  
உமையே ப்ராக்ஞன் எனும்ஜீ வனும் நீ  
ப்ராக்ஞர் அனைவரின் ஸமஷ்டி என்றுரைக்கும்  
பெரிதாம் அந்தர் யாமியும் நீயே. 107

இன்னிலை மூன்றும் அறஒழிந் திடுங்கால்  
இன்பம் உதிக்கும் துரியமும் ஆவாய்  
அவஸ்தைகள் நான்கும் கடந்தப் பால்உள  
அத்வைதப் பிரம்மமும் நீயே போற்றி. 108

ஸ்ரீபரமேசுவரியின் பஞ்சக்ருத்யங்கமும் பஞ்சபிரம்ஸ்வரூபமும்.

सृष्टिकर्त्री ब्रह्मरूपा गोप्त्री गोविन्दरूपिणी ॥

சஹாரிணி ரூரூபா திரோதானகரிச்சுரி ।

सदाशिवानुग्रहदा पञ्चकृत्यपरायणा ॥

ஸ்ருஷ்டி கர்த்ரீ ப்ரஹ்மரூபர் கோப்த்ரீ கோவிந்த

ரூபிணி ॥

ஸம்ஹாரிணி ருத்ரரூபா திரோதானகரிச்சுரி ।

ஸதாஸிவானுக்ரஹதா பஞ்சக்ருத்ய பராயணா ॥

ஐக்களைப் படைப்பாய். அயன்உரு எடுப்பாய்  
சீருடன் காப்பாய் மால்உரு எடுப்பாய்  
ஒக்கவே எறிப்பாய் உருத்திரன் ஆகி  
மறைப்பாய் ஈசனின் வடிவுடன் கிற்பாய். 109

ஐயன் ஸதாசிவன் வடிவுடன் இருப்பாய்.  
அறுத்தே பந்தத்தை அனுக்ரஹம் செய்வாய்  
பஞ்சக்ருத்யங்களைப் புரியும் சக்திரீ  
பானுவின் மண்டலமத்தியில் இருப்பவள். 110

भानुमण्डलमध्यस्था भैरवी भगमालिनी ।

पद्मासना भगवती पद्मनाभसहोदरी ॥

பாநுமண்டல மத்யஸ்தா பைரவீ பகமாலினீ ।

பத்மாஸநா பகவதீ பத்மநாப ஸஹோதரீ ॥

பைரவ ரூபீ பகமா லினினீ

பதும மலர்மீ தழகுடன் இருப்பாய்

பகவதி பத்ம நாபரின் ஸோதரி

பக்தரைக் காத்திடும் சக்தியே போற்றி.

111

उन्मेषनिमिषोत्पन्नविपन्नभुवनावली ।

सहस्रशीर्षवदना सहस्राक्षी सहस्रपात् ॥

आब्रह्मकीटजननी वर्णाश्रमविधायिनो ।

निजाज्ञारूपानिगमा पुण्यापुण्यफलप्रदा ॥

श्रुतिसीमन्तसिन्दूरीकृतपादाब्जधूलिका ।

உந்மேஷ நிமிஷோத்பந்ந விபந்ந புவநாவலீ ।

ஸஹஸ்ர ஸீர்ஷ வதநா ஸஹஸ்ராக்ஷீ ஸஹஸ்ரபாத் ॥

ஆப்ரஹ்ம கீடஜநநீ வர்ணாச்ரம விதாயினீ ।

நிஜாஜ்ஞாரூப நிகமா புண்யாபுண்ய பலப்ரதா ॥

ச்ருதி ஸீமந்த ஸிந்தூரீக்ருத பாதாப்ஜதூளிகா ।

பரையே நின்விழி திறத்தல் மூடலால்

புவனத்தின் கோடிகள் தோன்றியே மறையும்

ஆயிரம் சிரங்களும் முகங்களும் உடையாய்

ஆயிரம் அழகிய விழிமலர் உடையாய்

112

ஆயிரம் பாதங்கள் நினக்குள என்பர்

அயன்முதல் கிடம் வரையிலும் ஈன்றனை

நால்வகை வர்ண சிரமங்களை அமைத்தாய்

நான்மறை கள்கின தாக்கினை ஆகும்.

113

புண்ணிய பாபங்கள் ஆகும் கர்மப்

பயன்களை ஜீவர்க் களிப்பவள் நீயே

சுருதி எனும் மங் கையர்நின் னடிப்பொடி

எடுத்தவர் வகுட்டில் தரித்துணைத் துதிப்பர்.

114

சகலாகமசந்நோஹுத்சிஸ்புடமௌகிகா ||

புருஷார்ப்பதா பூர்ணா ஸோகினி ஸுபநேஸ்வரி ।

அம்பிகாஸநாதிநிதநா ஹரிப்ரஹ்மேந்த்ரஸேவிதா ||

ஸகலாகம ஸந்தோஹ ஸூக்தி ஸம்புட மௌகிகா ||

புருஷார்த்தப்ரதா பூர்ணா போகிநீ புவநேஸ்வரீ ।

அம்பிகாஸநாதிநிதநா ஹரிப்ரஹ்மேந்த்ரஸேவிதா ||

ஸர்வா கமம்எனும் சிப்பியின் உள்ளில்  
சிறந்தமுத் தெனநீ இருந்தனை போற்றி  
நால்வகைப் புருஷார்த் தங்களை ஜீவர்க்கு  
நல்கிடும் ஸ்ரீபர மேசுவரி போற்றி. 115

பூரணமாய் எங்கும் நிறைந்தே நிற்பாய்  
பகவதி போகம் அனைத்தையும் புசிப்பாய் 116

புவனேச்சு வரிநீ புவனத்தை ஈன்றவள்  
பரையே இச்சை ஞானம் கீரியைஎனும்  
சக்திகள் மூவரும் நீயே இவரின்  
ஸமஷ்டி எனும்ஸ்ரீ அம்பிகை நீயே. 117

ஆதியும் அந்தமும் இல்லாப் பரம்பொருள்  
அதுவே நீயென அருமறை புகலும்  
தேவி அயன் திரு மாலுடன் ருத்ரனும்  
திருவடி பணியும் பெருமையை உடையாய். 118

நாராயணி நாடரூபா நாமரூபவिवर्जिता ।

நாராயணீ நாதரூபா நாமரூபவிவரஜிதா ।

நாரணன் ஸோதரி நாரணி போற்றி  
நாதத்தின் ஒன்பது பேதங்கள் ஆகும்  
பிந்து அர்த்தமதி ரோதினி நாதம்  
நாதாந்தம் சக்தி வயாபினி ஸமனை 119

உன்மனி எனவே ஆகமம் உரைக்கும்  
உமையே கோடி ரவிஒளி வீசும்  
நாதத்தின் உருவே சிவையே நாம  
ரூபம் இலாஸச் சிதானந் தம்மே! 120

ஸ்ரீ பரானந்த ஸிந்துவின் முன்னுதது தாங்கம் முற்றிற்று.

நான்காவது துறங்கம்.

ह्रींकारी हीमती हृद्या ह्योपादेयवर्जिता ॥

ஹ்ரீங்காரீ ஹ்ரீமதீ ஹ்ருத்யா ஹேயோபாதேய

வர்ஜிதா ॥

ரஹஸ்ய மாகிய ஹ்ரீம்பீ ஜம்நீ

நாரியற் கணியாம் லஜ்ஜை வடிவுநீ

மாயோ கியரின் மனத்திடை நிற்பாய்

தாயே தள்ளலும் கொள்ளலும் அற்றாய்.

121

राजराजार्चिता राज्ञी रम्या राजीवलोचना ।

रञ्जनी रमणी रस्या रणकिङ्किणिमेखला ॥

रमा राकेन्दुवदना रतिरूपा रतिप्रिया ।

रक्षाकरी राक्षसघ्नी रामा रमणलम्पटा ॥

ராஜராஜார்சிதா ராஜ்ஞீ ரம்யா ராஜீவலோசநா ।

ரஞ்ஜநீ ரமணீ ரஸ்யா ரணத்திகிங்கிணிமேகலா ॥

ரமா ராகேந்துவதநா ரதிரூபா ரதிப்ரியா ।

ரக்ஷாகரீ ராக்ஷஸக்நீ ராமா ரமணலம்படா ॥

ராஜரா ஜர்எனும் மனுமுதல் ஆனோர்

நாடிநின் பதமலர் தேடியே தொழுவர்

ராஜேசு வரிசிவ காமேச் வரரின்

ராக்ஞீ என்ற பட்ட மஹிஷியே !

122

ரம்பியம் ஆகிய உருவினை உடையாய்

ராஜீ வங்களை நிகர்விழி உடையாய்

பக்தர் மனத்தினைக் களித்திடச் செய்வாய்

பளிங்காம் சிவத்தில் சிவந்தநின் ஒளிதான்

123

மிக்க மனோஹரம் ஆய்அது வீசும்

மாட்சிமை யைப்பெறும் யோகிகள் காண்பர்

அடியவர் நின்னால் மிகுதியும் ரமிப்பர்

அன்னாய் நினைமிக இனிப்பாய் ருசிப்பர்

124

பரையே ஒலித்திடும் கிங்கிணி மேகலை

பரிவுடன் தரித்தாய் ரமை உரு எடுத்தாய்

பூரண சந்திரன் போல்முகம் உடையாய்

புகழ்உள ரதியின் உருவினைக் கொள்வாய்

125

அனங்கன் பத்தினி மீதன் புடையாய்  
அடிதொழும் அன்பர்க் கபயமே அளிப்பாய்  
அரக்கரை வதைத்திடும் அன்னாய் உலகில்  
ஆண்பெண் என இரு வகையாய் ஜீவரில் 126

ஆண்கள் அனைவரும் அரன்உரு ஆவர்  
அம்மை நின் உருவே பெண்கள் எல் லோரும்  
பெண்மையால் அரண்ப்புணர விரும்புவை  
பரையே முழுக் கூட விரும்பும் பொருள் நீ 127

காம்யா காமகலாரூபா கதம்பகுஸுமப்ரியா ।

கல்யாணி ஜகதீகந்தா கருணாஸஸாகரா ॥

கலாவதீ கலாலாபா கान्ता காடம்பரீப்ரியா ।

வரதா வாமநயநா வாரூனிமதவிஹ்வலா ॥

காம்யா காமகலாரூபா கதம்பகுஸுமப்ரியா ।

கல்யாணி ஜகதீகந்தா கருணாஸஸாகரா ॥

கலாவதீ கலாலாபா காந்தா காதம்பரீப்ரியா ।

வரதா வாமநயநா வாரூனிமதவிஹ்வலா ॥

பானுவின் மண்டலம் நின்முகம் ஆகும்  
பனிமதி அக்கினி மண்டலம் இரண்டும்  
நின்னிரு குசங்கள் இவற்றினுக் கடியில்  
யோனியாய் ஹார்த்த கலையது இருக்கும் 128

ஸத்குரு அருளால் காம கலைஇதைத்  
தெரிந்தோர் பூர்ண ஹந்தையைப் பெறுவர்  
கதம்ப மலர்களை மிக்க விரும்புவை  
கல்யாணி ஜகம் என்கிலும் இருப்பாய். 129

கருணா ஸாகர தேவிநீ ஆகும்  
கலைகள் அனைத்தும் நின்னிடம் இருக்கும்  
கலைகளை உரைப்பாய் அழகுடன் இருப்பாய்  
கதம்ப மலர்களின் மதுவைக் குடிப்பாய், 130

பக்தர் விரும்பும் வரங்களை நின் இரு  
பாதங்க ளேவெகு விரைவில் அளித்திடும்  
வெகுஅழகாய் உள நேத்திரம் உடையாய்  
வாரூணி மதுவின் மதத்தினை உடையாய் 131

விஷாடிகா வேதேயா விஷ்யாச்சலநிவாசினி ।  
விதாत्री வேதஜனநி விஷ்ணுமாயா விலாசினி ॥

விசுவாதிகா வேதவேத்யா விர்த்யாசலநிவாஸிநி  
விதாத்ரீ வேதஜனநி விஷ்ணுமாயா விலாஸிநி.

விசுவம் அனைத்தும் கடந்தே நிற்பாய்  
வேதங்கள் குறிக்கும் பாதங்கள் உடையாய்  
விர்த்யா சலம் அதில் வசித்திடும் தேவி  
வேதா உருவினைக் கொண்ட ம் 132

முக்கோணம்என உருவினை உடைய  
மூலகுண்டவியாம் நின்னிடம் இருந்தே  
உயிரமெய் என இரு வகைஎழுத் தெல்லாம்  
உதித்தன எனவே ஆகமம் உரைக்கும். 133

வியாபித்து நிற்கும் விஷ்ணுவினை யுமோர்  
வரையரைக் குள்ளாய் வகைத்துநீ நிற்பாய்  
அதனால் விஷ்ணுவின் மாயை என்று உனை  
அறிந்தமெய்கு ஞானியர் பொருந்தவே உரைப்பா. 134

ஸ்ரீ பரமேசுவரியின் ஷேத்ர ஷேத்ரக்கு ஸ்வரூபம்

क्षेत्रस्वरूपा क्षेत्रेशी क्षेत्रक्षेत्रज्ञपालिनी ।  
क्षयवृद्धिविनिर्मुक्ता क्षेत्रपालसमर्चिता ॥  
विजया विमला वन्द्या वन्दारुजनवत्सला ।  
वाग्वादिनी वामक्षेशी वह्निमण्डलवासिनी ॥  
भक्तिमत्कल्पलतिका पशुपाशविमोचिनी ।

ஷேத்ரஸ்வரூபா ஷேத்ரேஸ்ரீ ஷேத்ர ஷேத்ரக்குபாலிநி  
க்ஷயவ்ருத்திவிநிர்முக்தா ஷேத்ரபால ஸமர்சிதா  
விஜயா விமலா வந்த்யா வந்தாருஜன வத்ஸலா  
வாக்வாதினி வாமக்ஷேஸ்ரீ வன்ஹி மண்டலவாஸினி  
பக்திமத்கல்பலதிகா பஸுபாஸ விமோசினி.

அம்மை லீலாவரீனி நின் அடி போற்றி  
ஆறா ருகிய தத்துவ வகையால்  
ஜீவரீன் தேஹம் அமைந்தன ஆகும்  
கேசுத்திரம் என்றிவ உடலினை உரைப்பர்.

கேசுத்திரம் நீயே கேசுத்திரம் இதனுள்  
சிவையே வசிக்கும் சிவமும் நீயே  
கேசுத்திரம் ஆகிய உடலையும் அதனுள்  
இருக்கும் போக்தா ஆகும் கேசுத்திரகருண்  
என்னும் இருவரை நீயே காப்பாய் .  
என்றும் நிறைவும குறைவும் நினைக்கிலை.

கேசுத்திரபாலரீன் உத்பத்தி

காளியின் உருவை எடுத்தநின் சினத்தைக்  
கண்டே தேவர் கலங்கி நடுங்கிட  
தக்ஷணம் சிவனா சிசுவாய் அமுதிட  
தயவுடன் வாரித் தேவிரீ எடுத்தே.

நின்முலைப் பாலைக் கொடுத்திட அரனும்  
நிமிடத் தில் சினம் இழுத்தவர் குடித்தார்  
கோபம் அகன்றஅச் சிசவினை கேசுத்திர  
பாலகன் என்றுன் பக்கத்தில் கொண்டனை

கேசுத்திரபா லகர் என்றிடும் இவர் உன்னை  
சேவித்து ஸ்ரீசக்ர ரதத்தினைக் காப்பர்  
சிவையே ஸகல கார்யளித் திதரும்  
விஜயை என்னும் முஹூர்த்தம் நீயே.

பாபம்அற் றவள்நீ புகழினுக் குரியவள்  
பக்தரை அன்புடன் தக்ஷணம் காப்பவள்  
பக்தரின் நாவில் என்றும் வசிப்பாய்  
மிக்கவும் மதுரச் சொற்களைப் பொழிவாய்.

அழகிய குந்தலம் உடையாய் போற்றி  
அக்கினி மண்டல மத்தியில் இருப்பாய்  
பக்தற்குக் கல்பக விருக்ஷமே ஆவாய்.  
பாசத்தை அறுத்தே பசுக்களைக் காப்பாய்.

संहताशेषपाषण्डा सदाचारप्रवर्तिका ॥

தாபநயாமிசந்தமசமாஹாதநசந்நிகா ।

தருணி தாபஸாராயா தனுமயா தமோஸ்பஹா ॥

138

சிதிரஸ்ததலக்ஷ்யார்தா சிதேகரஸரூபிணி ।

ஸ்வாநந்நவீபூதஸ்வாநந்நவீபூதஸ்தி ॥

ஸம்ஹ்ருதா ஸேஷபாஷண்டா ஸதாசார ப்ரவர்த்திகா

தாபநயாக்கி ஸந்தப்தஸமாஹலாதன சந்திரிகா

139

தருணீ தாபஸாராத்யா தனுமத்யா தமோபஹா

சிதிரஸ்ததலக்ஷ்யார்த்தா சிதேகரஸ ரூபிணீ

ஸ்வாத்மானந்தலவீபூதப்ரஹ்மாத்யானந்தஸந்ததி:

பாஷண்ட மதங்களை வேருடன் அறுக்கும்

பிரம்மவித் தைஅது நீயே ஆவாய்

140

சுத்த ஸதாசாரங்களை நன்கு

பற்றிட நரரை ப்ரேரணை செய்வாய்.

142

தாபத் ரயமெனும் அக்கினி அதனால்

தவிப்போர்க் கழுதைப் பொழியும் நிலவே

141

தருணீ தவத்தோர் போற்றும் திருவே

சூடிஇடையே அருள் கடலே போற்றி.

143

அவித்தை இருளினை அகற்றும் ரவிநீ

அறிதாம் சிதின உரைக்கும் ஞானநீ

மாப்பெரும் வாக்கிய தப்பத லக்ஷ்யம்

142

ஆகிய ஸத்துசித் ஆனந்த பிரம்ம நீ

144

ஏகசி தானந்த ரஸமே போற்றி

ஏவ்லை இலாநின தானந்தக் கடலின்

திவலை போல் அற்பம் ஆகப் பிரமாத்

143

தேவரின் ஆனந்தம் ஆமெனச் சொல்வர்

145

ஸ்ரீ ப்ரமேஷ்வரீயின் நால்வகை வாக்குகளின் ஸ்வரூபம்.

பரா ப்ரத்யக்ஷிதீரூபா பத்யந்தீ பரதேவதா

மத்யமா வைகரீரூபா பக்தமானஸஹஸ்ரிகா ॥

144

பரா ப்ரத்யக்ஷிதீரூபா பத்யந்தீ பரதேவதா

மத்யமா வைகரீரூபா பக்தமானஸஹஸ்ரிகா ॥



மூலா தாரத் தில்ப்ரா ணனுடன்  
முனைத்தசை வற்றே நிற்கும நீலைஉள  
பரைஎனும் வாக்கது நீயே ஆகும்  
ப்ரத்யக் சிதிஎனும் அவயக் தம்நீ. 146

நாபிக் கெழுவாய் மனத்துடன் சேர்வாய்  
நலம்உள பச்யந் தீவாக் காவாய்  
பரதே வதைநீ நெஞ்சில் வருவாய்  
புத்தி உடனே மத்யமை ஆவாய். 147

மிக்கவும் தூல வடிவினை உடைய  
வைகரி என்னும் வெளிவாக் காவாய்  
நின்உரு ஆம்இந் நால்வகை வாக்கில்  
அன்னம் மூன்றதி கோப்பியம் ஆக 148

ஜீவரின் ஹ்ருதய குறைதனில் இருக்கும்  
ஜீவர் இவற்றைச் சற்றுமே அறியார்  
தூலவை கரியாம் வாக்கினைக் கொண்டே  
ஜீவர்கள் உலகில் வயவஹரித்திடுவர். 149

பரைபசி யந்தி மத்யமை இவற்றை  
பார்த்தறி வோர் சிவ யோகியர் ஆவர்  
பக்தரின் மனமாம் தாமரை ஓடையில்  
என்றும் ரமீத்திடும் அன்னமே போற்றி. 150

(வேறு)

காமேஸ்வரபிராணநாடி கृतज्ञா காமபூஜிதா ।

காமேஸ்வர ப்ராணநாடி க்ருதக்ஞா காமபூஜிதா

அரனார் விடத்தை அருந்தியும் பிழைத்தது  
அம்மைநின் இருசெவி களிலும் அணியும்  
தாடங்கம் அவற்றின் மஹிமையே ஜீவ  
நாடியே ஆகி நிற்பதிக் கிருப்பாய். 151

ஜீவர் இயற்றும் புண்ணிய பா பத்தை  
தெரிந்துள் இருக்கும் ஸாக்ஷிணி நீயே  
அன்புடன் அனங்கன் நினைவழி படவே  
அகிலம் எலாம் அவன் வசம் உறச் செய்தாய். 152

காமகிரி முதலான நான்கு பீடங்களில் ஸ்ரீ பரமேசுவரி இருக்கும் நிலை.

शृङ्गारससंपूर्णा जया जालन्धरस्थिता ॥  
ओङ्घ्याणपीठनिलया विन्दुमण्डलवासिनी ।

ச்ருங்கார ரஸ ஸம்பூர்ணா ஜயா ஜாலந்தர ஸ்திதா||  
ஒட்யாண பீட நிலயா பிந்து மண்டல வாஸிநீ ।

ச்ருங்கா ரஸம் நிறைந்தவள் நீயே  
ஜயையே மூலா தாரத் திருக்கும்  
காம கிரி எனும் பீடத்தில் இருப்பாய்  
கல்யா ணீ உயர் நாபியில் இருக்கும் 153

பூர்ண கிரி எனும் பீடத்தில் இருப்பாய்  
பசுக்களின் கண்டத்தில் விசுத்தியின் உள்ளே  
ஜாலந் தரம் எனும் பீடத்தில் அமர்வாய்  
சிவையே ஆக்கினைச் சக்கரம் கடந்தே 154

பிர்மரந் திரத்தில் உட்யாணம் எனும்  
பீடத்தில் இருக்கும் பிரம ஸ்வரூபிநீ  
பிந்துமண் டலம் அதில் வசித்திடும் தேவி 155  
ஸுநதரி சின்மயி ஸந்ததம் போற்றி.

ரஹஸ்ய யாகத்தால் ஸ்ரீ பரமேசுவரியை ஆரதிக்கும் முறை.

रहोयागक्रमाराध्या रहस्यणतर्पिता ॥

ரஹோயாக க்ரமாராத்யா ரஹஸ்தர்பண தர்பிதா ||

பசுக்களின் ஹ்ருதய குறைதனில் இருக்கும்  
பரசித் தாகிய அக்கினி நினனை  
ஸத்குரு அருளால் நன்கறிந் ததனை  
ஜோவித்திடச் செய்தைம புலன்கள் அவறறின் 156

விஷயங் களைஹவி ஸாக்கியே ஸோஹம்  
மந்திரம் சொல்லி இட் டுலயிப் பித்து  
ப்ரபஞ்சம் அனைத்தும் பூர்ண ஹுதியாய்  
பாவித்து மனத்தால் ஹோமங்கள் செய்து 157

ஸர்வமும் நான் எனும் பூர்ண ஹந்தையை  
ஸாதகன் அடையும் மார்க்கம் இதனை  
நினைஆ ராதிக் கும் ரஹ வியமாம்  
யாகம என்றே ஞானியர் உரைப்பர். 158

ப்ரகாசம் விமர்சம் எனும்இரு கரத்தால்  
பரையே உன்மனி நிலையாம் ஸ்ருக்கில்  
தர்மா தர்ம ஹவிஸினை வைத்தே  
தமஸெனும் இருளை அறவே அகற்றும். 159

இந்தனம் இன்றியே அந்தர் முகந்தனில்  
எறியும் ஸம்வித் தக்கினி ஆகிய  
நின் இடை இட்டுக் கர்மங்கள் அற்று  
நாதன் சிவம்முதல் அவனீ வரை உள 160

தத்துவம் அனைத்தையும் பூர்ண ஹுதியாய்  
ஸாதகன் இட்டே தக்தம தாககி  
சாந்தியை அடையும் தாப்பணம் இதனால்  
சிவையே திருபதி அடைந்திடு வாயே. 161

வேதம் முதலிய மந்திரம் அனைத்தும்  
வேசியர் போல்அவை வெளிப்படை ஆகும்  
குலமகள போலவெகு ரஹவிய மாய்ஸ்ரீ  
வித்தைய தொன்றே கோப்பியம் ஆகும். 162

सद्यःप्रसादिनी विश्वसाक्षिणी साक्षिवर्जिना ।

षडङ्गदेवतायुक्ता षड्गुण्यपरिपूरिता ॥

नित्यदिना निरुन्मा निर्वाणसुखदायिनी ।

नित्याषोडशिकारूपा श्रीकण्ठार्धशरीरिणी ॥

प्रभावती प्रभारूपा प्रसिद्धा परमेश्वरी ।

ஸத்ய:பரஸாதிரீ விச்வ ஸாக்ஷிணீ ஸாக்ஷி வர்ஜிதா ।

ஷடங்க தேவதாயுக்தா ஷட்குண்யபரிபூரிதா ॥

நித்ய க்ஷிந்தா நிருபமா நிர்வாண ஸுகதாயிரீ ।

நித்யா ஷேட்சிகா ரூபா ஸ்ரிகண்டார்த ஸரீரிணீ ॥

ப்ரபாவதீ ப்ரபாரூபா ப்ரஸித்தா பரமேச்வரீ ।

உறுதி யுடன்நின் திருவடி பிடிக்கில்  
உடனே விருமபும் அனைத்தையும் அளிப்பாய்  
உலகினுக் கெல்லாம ஸாக்ஷினி நீயே  
உமையே நினக்கோரா ஸாக்ஷியும் இலையே. 163

### ஷடங்க தேவிகள்

ஈசுவரி ஹ்ருதய தேவீ சிரசின்  
தேவீ சிகையின் தேவீ கவச  
தேவீ நேத்திர தேவீ அஸ்திர  
தேவீ எனும்இவ் வறுவரும் ஈசனின் 164

ஸாவக் குத்வம் நித்திய திருப்தி  
திவ்விய அனாதி போதம் ஸர்வ  
ஸ்வதந்திரம் குறையாச் சக்தி அனந்த  
சக்திகள் எனும் அறு சக்திகள் ஆவா. 165

ப்ரபுவாம் ஈசனுக் கியல்பாய் இருக்கும்  
பரையே அங்க தேவிகள் என்னும்  
சக்தி களாம்இவ் அறுவரும் உன்னைச்  
சுற்றிலும் அழகாய் சேவித் தமர்வா. 166

திவ்வைய சுவர்யம் தர்மம் கீர்த்தியும்  
ஸ்ரீயுடன் ஞானம் வைராக் கியமும்  
மேலாய் இவ்வறு குணங்களை உடையாய்  
மாதா நித்திய க்ஷின்னையே போற்றி. 167

### நித்யா ஷோடசிகைகள்

ஒப்பற் றவள்நீ நிர்வா ணசுகம்  
உதித்திடச் செய்யும் சிவத்தின் சக்திநீ  
ஷோடச திதிகளின் ரூபிகள் ஆன  
சிவையே காமே சுவரிமுத லான 168

நித்யா ஷோடச சக்திகள் நீயே  
நீயே ஷோடச மந்திரம் ஆகும்  
பரனின் தேஹத்தில் பாதியைக் கிரஹித்தாய்  
ப்ரஸித்தம் உள அணி மாதிகள் ஆன 169

சீரிய ஸித்திகள் எண்மரு மேநின்  
தேஹத்தின் கிரணங்கள் ஆகவே இருப்பர்  
பாஸ்கரா கோடியின் ஒளியுடன் இருப்பாய்  
புகழ்உள ஸ்ரீபர மேசுவரி போற்றி.

170

மூலபூதிர்வ்யக்தா வ்யக்தாவ்யக்தரூபினி ||

மூலப்ரக்ருதிரவ்யக்தா வ்யக்தாவ்யக்த ஸ்வரூபினி ||

உலகினுக் கெல்லாம் காரணம் எனவே  
உரைத்திடும் மூலப்ரக்ருதியும் நீயே  
முக்குணங் கருமஸமம் ஆகிய அவ்யக்த  
நிலை வயக்தா வயக்தமும் நீயே.

171

நான்காவது தரங்கம் ஸம்பூர்ணம்.

ஐந்தாவது தரங்கம்

வ்யாபினி விவிதாக்காரா வித்யாவித்யாஸ்வரூபினி ।

மஹாகாமேஷனயனகுசுதாஹாதகௌமுகி ||

மக்தஹாத்மசோமேதமானுமஹானுசந்ததி: ।

வ்யாபிநீ விவிதாக்காரா வித்யாவித்யா ஸ்வரூபினி ।  
மஹாகாமேஷ நயந குமுதாஹலாத கௌமுகி ||  
பக்தஹார்த தமோபேத பாநுமத் பாநு ஸந்ததி: ।

மூவகை அஹங்கா ரங்களின் காரியம்  
ஆகிய உலகை வ்யாபித்து நிற்பாய்.

172

ப்ராகிருத வைகிருத கௌமா ரம்எனப்  
புகலும் ஸிருஷ்டியின் பேதம் நீயே  
பெருமை மிகும்ஸ்ரீ பீர்ம்மவித் தையும்நீ  
பசுக்களை பணிக்கும் அவித்தையும் நீயே.

173

வித்தை அவித்தை என இரு வகையாய்  
விளங்கும் நின்உரு இரண்டையும் அறிந்தோர்  
அவித்தை அதனால் மிருத்யுவைக் கடப்பர்  
அன்னாய் வித்தையால் அமிருதம் புசிப்பர்.

174

மாப்பெருங் காமே சுவரர்விழிக் குமுத  
மலரினை மகிழ்வால் விரித்திடும் நிலவே  
நின்னடி போற்றிடும் அன்பரின் ஹ்ருதய  
இருளினை அகற்றும் பரிதியின் ஒளியே,

175

சிவதூதி சிவாராத்யா சிவமूर्ति: சிவ்கரி ||

சிவபிரியா சிவபரா சிஷ்டேஷா சிஷ்டபூஜிதா ।

அப்ரமேயா ச்வபகாஷா மனோவாகாமகோச்சரா ||

சிவ்ஸுக்ஷிண்சைவநாரூபா ஜடசுக்ஷிண்சைவநா ।

காயத்ரி வ்யாஹிதி: சங்ஹ்யா த்வஜவூநிஷேவிதா ||

தத்வாஸநா தத்வமயீ பஞ்சகோஸாந்தரஸ்திதா ।

நி:சீமமஹிமா நியயௌவநா மதஸாலினி ||

சிவதூதி சிவாராத்யா சிவமூர்த்தி: சிவங்கரி ||

சிவப்ரியா சிவபரா சிஷ்டேஷ்டா சிஷ்டபூஜிதா ।

அப்ரமேயா ச்வபகாஸா மநோவாசாமகோச்சரா ||

சிச்சக்திச்சேதநாநூபா ஜடஸூக்திர் ஜடாத்மிகா ।

காயத்ரி வ்யாஹ்ருதி: ஸந்த்யா த்வஜபூநந்தநிஷேவிதா ||

தத்வாஸநா தத்வமயீ பஞ்சகோஸாந்தரஸ்திதா ।

நிஸ்ஸீமமஹிமா நித்யயௌவநா மதஸாலினி ||

அரணைத் தூதாய்ச் சும்ப னிடம்நீ  
அனுப்பிய தால்சிவ தூதி யானாய்  
அனபுடன் நினைஆ ராதித்தே சிவன்  
தன்னுடற் பாதியில் பெண்உரு ஆனார்.

176

மங்களம் ஆம்சிவ மூர்த்தியின் உருநீ  
மலம்ஒழித் தன்பரைச் சிவமே ஆக்குவை  
திங்கள் அணிந்திடும் சிவனார் பாயை  
சிவமாம் பதிக்கும் மகிமை அளிப்பவள்.

177

சிஷ்டர் இடம்மிகத் தயை உள திருவே  
சிஷ்டர்நூ சிக்கும் உத்தமத் தெய்வமே  
சிவையே ஸமுத்திர ஜலத்தினுள் இருப்பாய்  
ஸ்வயம்பிர காச ஜோதிநீ ஆவாய்.

178

மனம்வாக் கிரண்டிற் கெட்டாப் பொருள்  
மாயையை முற்றும் அழிக்கும் சித்துநீ  
ஜீவரின் உள்ளத் திருந்தவர் வீண்போல்  
சேஷ்டிக்க மதியை ஆட்டும் சேதனம். 179

ஐடமாம் உலகினை சேஷ்டிக்கச் செய்யும்  
ஐடசக் தியும்நீ ஐடப்பொருள் களுந்நீ  
மறைகளின் மாதா காயத் ரியும்நீ  
மகிமை மிகுள வ்யாஹருதி நீயே. 180

பரிதியின் மண்டல மத்தியில் இருக்கும்  
பூரண பிர்மசை தன்யம் அதுவே  
இருந்திடும் என்னுடை ஹருதயத் திலும்இவ்  
இரண்டும் ஒன்றென உணரும் ஸந்த்யநீ. 181

வேதங்கள் ஒதிடும் அந்தணர் ப்ருந்தம்  
வீருப்புடன் துதிக்கும் வைபவம் உடையாய்  
அரன்முதல் தரணீ வரைஉள தத்வம்  
அனைத்தையும் கடந்தே அப்பால் இருப்பாய். 182

ஜீவரின் புத்தியைச் சுழன்றிடச் செய்வாய்  
சுவையே யான்இது எனஇரு வகையாய்  
பேதமே இல்லா ஏக அறிவுநீ  
பிரியமாய அழைக்கும் அயிமொழி நீயே. 183

அன்ன மயாதி கோசங் களுக்குள்  
ஆத்தும வடிவாய நீயிருந் திடுவாய்  
அளவிட முடியாப் பெரும் புகழ் உடையாய்  
அழியா நித்திய யௌவனம் உடையாய். 184

அன்னாய் வீஷயப் பற்றுதல் இன்றி  
ஆனந்தம் ஒன்றையே நீ அனு பவிப்பாய் 185

मदघूर्णितरक्ताक्षी मदपाटलगण्डभूः ।

चन्दनद्रवदिग्धाङ्गी चाम्पेयकुसुमप्रिया ॥

कुशला कोमलाकारा कुरुकुला कुलेश्वरी ।

कुलकुण्डालया कौलमार्गतत्परसेविता ॥

कुमारगणनाथाम्बा तुष्टिः पुष्टिर्मतिर्धृतिः ।

மதகூர்ணிதரக்தாக்ஷீ மதபாடலகண்டபூ: ।

சந்தநந்த்வதித்தாங்கீ சாம்பேயகுஸுமப்ரியா ॥

குஸலா கோமளாகாரா குருகுல்லா குலேசுவரீ ।

குலகுண்டாலயா கௌளமார்கதத்பரஸேவிதா ॥

குமாரகணநாதாம்பா துஷ்டி: புஷ்டிர் மதிர் த்ருதி: ।

ஈசுவரீ மதுவைப் பருகிய களியால்

எழில்மிகும் நின்விழி சிவந்தே சுழலும்

மதுமதத் தால்இரு கன்னமும் சிவந்தே

மாணிக்க ரத்தினச் சிலலென ஒளிரும்.

186

சந்தனம் சுமழ்ந்திடும் அங்கங்கள் உடையாய்

சண்பக மலாகள்மீ தன்புடை அழகி

ஸிருஷ்டிகள் முதலாம் முத்தொழில் வல்லாய்

ஸுந்திரக் கோமள வடிவினை உடையாய்.

187

அன்னை எனும்குரு குல்லையும் நீயே

அவரவர் குலத்தின் தெய்வமும் நீயே

ஜீவரின் மூலகுண் டத்தில் உறங்கும்

ஸர்ப்பம் போலுள மூலகுண் டலியே.

188

கௌல மதத்தினர் பூஜிக்கும் தேவி

கந்தன் கணேசரை ஈனறிட்ட ஜனநீ.

189

துஷ்டி எனும்மன த்ருப்தியே போற்றி

புஷ்டி என றுரைக்கும் செழுமையே போற்றி

பகுத்தறி வாகிய மதியது நீயே

பரையே மேலாம் உறுதியும் நீயே.

190

शान्तिः स्वस्तिमती कान्तिर्नन्दिनी विघ्ननाशिनी ॥

तेजोवती त्रिनयना लोलाक्षीकामरूपिणी ।

मालिनी हंसिनी माता मलयाचलवासिनी ॥

सुमुखी नलिनी सुभ्रूः शोभना सुरनायिका ।

कालकण्ठी कान्तिमती क्षोभिणी सूक्ष्मरूपिणी ॥

वज्रेश्वरी वामदेवी वयोऽस्थ्याविवर्जिता ।

सिद्धेश्वरी सिद्धविद्या सिद्धमाता यशस्विनी ॥



ஸாந்தி: ஸ்வஸ்திமதீ காந்திர் நந்தினீ விக்நநாஸிநீ ||

தேஜோவதீ த்ரிநயநா லோலாக்ஷிகாமரூபிணீ |

மாவீநீ ஹம்ஸிநீ மாதா மலயாசலவாஸிநீ ||

ஸுமுகீ நளிநீ ஸுப்ரூ: ஸோபநா ஸுரநாயிகா |

காலகண்டி காந்திமதீ க்ஷோபிணீ ஸுகக்ஷ்மரூபிணீ ||

வஜ்ரேச்வரீ வாமதேவீ வயோவஸ்தாவீவர்ஜிதா |

ஸித்தேச்வரீ ஸீத்தவித்யா ஸித்தமாதா யஸஸ்விநீ ||

சாந்தி எனும்மன அமைதியே போற்றி  
ஸ்வஸ்தி எனும் நித்ய ஸத்தையே போற்றி  
இந்து அக் கினிரவி விண்மீன் மின்னல்  
இவைகளுக் கெட்டா ஒளியே போற்றி.

191

நந்தன் திருமகள் நந்தினி போற்றி  
நிமிடத்தில் இடர்களை அழிப்பாய் போற்றி  
ஆதித் தன்முத லாம்ஜோ திகளின்  
ஆதாரம் ஆகிய ஜோதியே போற்றி.

192

சந்திரன் ஸுரியன் அக்கினி இவர்கள்  
ஸுந்தர மாம்நின் விழிமூன் ரூவர்  
பெண்களின் காம வடிவாய் இருப்பாய்  
பரையே மாவீனீ எழுத்துக்கள் ஆவாய்.

193

அஜபை என்றிடும் ஹம்ஸமந் திரம்அது  
அகில உயிர்களின் சுவாசமே ஆகும்  
சுவையே அஜபை மந்திரம் நீயே  
ஸர்வமந் திரங்களின் மாதிருகை நீயே.

194

மலைய கிரிதனில் வளித்திடும் தேவி  
மதிமண் டலம்என அழகிய ஸுமுகி  
செந்தா மரைநிகர் அங்கமும் உடையாய்  
ஸுந்தர மாம்இரு புருவம் உடையாய்.

195

சோபன மாம்திரு மேனியே போற்றி  
ஸுரர்களுக் கெல்லாம் ஈசுவரி போற்றி  
கண்டம் கறுத்த காளியே போற்றி  
காந்தி மிகஉள கௌரியே போற்றி.

196

ஐகங்களைப் படைத்திட ஈசன் மனத்தைச்  
சலித்திடச் செய்யும் மூல ப்ரகிருதிநீ  
அகில அக்ஷரங் களையித் திடச்செய்  
அற்புத ஸௌக்ஷ்ம ஹோமமும் நீயே.

197

இந்திர னுக்குவஜ் ராயுதம் அளித்த  
ஈசுவரி நீவஜ் ரேசுவரி போற்றி  
ஈசன் இடப்புறம் அதனில் அமர்வாய்  
என்றும் புதுமை இலாதவன் ஆவாய்.

198

ஸித்தர்பூ ஜிக்கும் அம்பிகை ஸித்த  
வித்தை எனும்ஸ்ரீ வித்தையே போற்றி  
ஸித்தரின் மாதா நீயே ஆவாய்  
சிவையே பெரும்புகழ் உடையாய் போற்றி.

199

ஷடாதாரங்களில் சூ ப்ரமேச்வரீ இருக்கும் நீ,  
விசுத்தி சக்கரம்.

विशुद्धिचक्रनिलयारक्तवर्णा त्रिलोचना ।

खट्वाङ्गादिप्रहरणा वदनैकसमन्विता ॥

पायसान्नप्रिया त्वक्स्था पशुलोकभयंकरी ।

अमृतादिमहाशक्तिसंवृता डाकिनीश्वरी ॥

விஸ்வத்தி சக்ர நிலயா ரக்தவர்ணா த்ரிலோசநா ।  
கட்வாங்காதி ப்ரஹரண வதநைக ஸமந்விதா ॥

பாயஸாந்ந ப்ரியா த்வக்ஸ்தா பஸ்வலோக பயங்கரீ ।  
அம்ருதாதி மஹாஸக்தி ஸம்வ்ருதா டாகிநீச்வரீ ॥

ஜீவர்கள் கண்டத் திருக்கும் விசுத்தி  
சக்கரம் ஷோடச தளத்துடன் இருக்கும்  
பரையே ஷோடச உயிர்எழுத் துக்கள்  
பிந்து வதனுடன் தளம் ஒளிர்கும்

200

தூம்ர நிறம்உள பங்கஜம் இதுவான்  
தத்துவம் ஆமெனத் தெரிந்தோர் உரைப்பர்  
பத்துமம் அதனின் மத்தியில் அற்பம்  
சென்னிறத் துடன்முக கண்கள் உடன்நீ

201

திவ்யகட் வாங்கம் சூலம் கட்கம்  
சர்மம் எனும் இவை கைகளில் கொண்டே  
ஏக முகத்துடன் இருந்திடும் நின்னை  
ஈசுவரி டாகினீ யோகினீ என்பர் 20

பாயஸ அன்னம் விருப்புடன் புசிப்பாய்  
பரையே தோல் எனும் தாதுவில் இருப்பாய்  
பேத புத்தியுள ஜீவருக் கெல்லாம்  
பந்தம் கொடுக்கும் பயங்கரி ஆவாய் 201

டாகினி யாம்நினைச் சுற்றிலும் பத்ம  
தளங்களில் ஷோடச சக்திகள் இருப்பர்  
அமிருதைஆ காஷணி இந்திராணி நீ  
ஈசானீ, உமை ஊர்த்துவ கேசினீ. 204

ருத்ரை யுடன்ற காரை லுகாரை,  
லூகா ரையுடன் ஏக பதையாள்  
ஐசவர் யாத்மிகை ஓங்கா ரையுடன்  
ஒளஷதி அம்பிகை அக்ஷரை ஆவர். 205

#### அனாஹத சக்ரம்

अनाहताञ्जनिलया श्यामाभा वदनद्वया ।

दंष्ट्रोञ्जलाक्षमालादिधरा रुधिरसंस्थिता ॥

कालरात्र्यादिशक्यौघवृता स्निग्धौदनप्रिया ।

महावीरेन्द्रवरदा राकिण्यम्बास्वरूपिणी ॥

அநாஹதாப்ஜ நிலயா ச்யாமாபா வதநத்வயா ।  
தம்ஷ்ட்ரோஜ்வலாக்ஷமாலாதி தரா ருதிர ஸம்ஸ்திதா ॥

காளராத்ர்யாதி ஸக்த்யௌக வருதா ஸ்தித்தௌதந ப்ரியா ।  
மஹாவீரேந்த்ர வரதா ராகிண்யம்பா ஸ்வரூபிணீ ॥

இருதயத் திருக்கும் அனாஹத சக்ரம்  
இலங்கிடும் பன்னிரு தளம்உள தாக  
சியாமள நிறமாய் இருமுகங் களுடன்  
சூலம் டமருக பாலங் களுடன்

அக்ஷ மாக்ஷ இவை கரங்களில் கொண்டே  
அன்னாய் கோரைப் பற்கள் விளங்கிட  
உதிரம் எனச்சொலும் தாதுவில் இருப்பாய்  
உமையே வாயுவின் சக்கிரம் இதனில்.

207

காள ராத்ரீ கண்டிகை காயத்ரீ  
கண்டா கர்ஷணி நாரணை சண்டிகை  
சாயை ஜயை சங் காரிணி ஞான  
ருபை டங்கஹஸ் தைடங் காரிணி.

208

என்னும் பன்னிரு அக்ஷர சக்திகள்  
இதழ்களில் இருப்பர் ஈசுவரீ இவரின்  
மத்தியில் இருப்பாய் நெய் அன் னத்தை  
மெத்த விருப்புடன் நீபுசித் திடுவாய்

209

அஹமேனும் பூர்ண ஹந்தை உணர்வில்  
இதமேனும் ஜகத்தின் தோற்றமே இல்லா  
மாப்பெரும் தீரர் போற்றிடும் நின்னை  
மகிமை மிகஉள ராகினீ என்பர்.

210

மணிபூரக சக்ரம்

माण्णपूराञ्जानलया वदनत्रयसयुता ।

वज्रादिकायुधोपेता डामर्यादिभिरावृता ॥

रक्तवर्णा मांसनिष्ठा गुडान्नगीतमानसा ।

समस्तभक्तसुखदा लाकिन्यम्बास्वरूपिणी ॥

மணிபூராப்ஜ நிலயா வதநத்ரய ஸம்யுதா ।

வஜ்ராதிகாயுதோபேதா டாமர்யாதிபிராவ்ருதா ॥

ரக்த வர்ணா மாம்ஸ நிஷ்டா குடான்ன ப்ரீத மாநஸா ।

ஸமஸ்த பக்த ஸுகதா லாகிந்யம்பா ஸ்வரூபிணீ ॥

உந்தி தனில்மணி பூரக சக்ரம்

உமையே பத்து தளம்உள தாகும்

அப்புலின் தத்துவம் ஆயிது என்பர்

பத்துமம் அதனின் மத்தியில் நான்கு

211

புயங்களில் வஜ்ரம் சக்தி தண்டம்  
அபயம் எனும் இவை அழகுடன் ஏந்தி  
இருப்பாய் முகங்கள் மூன்றுடன் சிவப்பாய்  
ஈசுவரி பத்ம தளங்களில் முறையே

212

டாமரி டங்கா ரிணியுடன், ணர்ணன்  
தாமஸி ஸ்தாண்வி தாக்ஷா யணியாள்  
தாத்ரீ நாரீ பார்வதி யும்பட்  
காரிணி என்னும் பதின்மரும் இருப்பர்.

213

மாமிசம் என்னும் தாதுவில் இருப்பாய்  
மதுர குளான்னம் தனை புசிப்பாய்  
பக்தருக் கழியாச் சுகத்தினைக் கொடுப்பாய்  
ரக்தவர் ணம்உள லாகினி போற்றி.

214

ஜந்தாவது தரங்கம் ஸம்பூர்ணம்.

ஆருவது தரங்கம்

ஸ்வாதிஷ்டானம்

ஸாதிஷ்டானாம்புஜகதா சதுர்வக்த்ரமநோஹரா ।

ஸூலாயுதஸம்பந்நா பீதவர்ணாதிர்விதா ॥

மேதோநிஷ்டா மதுப்ரீதா பந்திந்யாதி ஸமந்விதா ।

தத்யந்நாஸக்த ஹ்ருதயா காகினி ரூபதாரிணி ॥

ஸ்வாதிஷ்டானாம்புஜகதா சதுர்வக்த்ரமநோஹரா ।

ஸூலாயுதஸம்பந்நா பீதவர்ணாதிர்விதா ॥

மேதோநிஷ்டா மதுப்ரீதா பந்திந்யாதி ஸமந்விதா ।

தத்யந்நாஸக்த ஹ்ருதயா காகினி ரூபதாரிணி ॥

ஸ்வாதிஷ்டானபங் கயம் ஆறுள்ள  
தளங்க ளுடன்குஹ யத்தலம் தங்கும்  
சிலையே அக்கினி தத்துவமாம் இந்த  
சென்னிற பங்கய மத்தியில் ஈயும்

215

முகங்கள் நான்குடன் சூல கபாலம்  
அங்குச பாசங் களைக்கரம் வகித்தே  
பொன்னிறம் ஆகிய மேனி யுடன்மிக  
கர்வத் துடன்பர மேசுவரி இருப்பாய் 216

கொழுப்பெனும் தாதுவில் இருப்பாய் கொம்புத்  
தேனைப் பருகிட விருப்புடன் இருப்பாய்  
பந்தினி பத்ர காளி மாயா  
யசஸ்வினி ரக்தை லம்போஷ் டீளனும் 217

சக்திகள் அறுவர் தளங்களில் இருப்பர்  
சுத்ததத் யோதனம் விரும்பிரீ புசிப்பாய்  
ஸ்வாதீஷ் டானசக் கிரத்தில் உறையும்  
காகினி யாகிய யோகினி போற்றி 218

### மூலாதாரம்

மூலாதாராம்புஜாரூடா பஞ்சவக்த்ராஸ்திஸம்ஸ்திதா ।

அஜ்ஜாதிப்ரஹ்ணா வரதாதிநிஷேவிதா ॥

சுதௌநாசக்சித்தா சாகிந்யஸ்வாஸ்ரபிணி ।

மூலாதாராம்புஜாரூடா பஞ்சவக்த்ராஸ்திஸம்ஸ்திதா ।

அங்குஸாதி ப்ரஹ்ணா வரதாதி நிஷேவிதா ॥

முத்கௌதநாஸக்த்சித்தா ஸாகிந்யம்பாஸ்வரூபிணீ ।

மூலா தார நான்கிதழ்ப் பத்மம்  
மேதினி தத்துவம் ஆம்என மொழிவர்  
பத்தும மத்தியில் பஞ்ச முகத்துடன்  
அஸ்தி எனச்சொலும் தாதுவில் இருப்பாய் 219

அங்குசம் பங்கஜம் புஸ்தகம் ஞான  
முத்திரை இவற்றை ஹஸ்தம் தரித்தே  
இருப்பாய் வரதை ஸ்ரீயுடன் ஷண்டை  
ஸரஸ்வதி என்போர் தளங்களில் இருப்பர் 220

மெத்த விருப்புடன் பொங்கலைப் புசிப்பாய்  
சக்திரீ மூலா தாரத் திருப்பாய்  
ஸுந்தரம் ஆகிய கண்மூன் றுடைய  
ஸாகினி யாம்பெரும் யோகினி போற்றி 221

ஆக்ஞை சக்ரம்

அஜாசுக்ஷ்ணிலயா ஸுபுஷ்பா ஷடாநநா ||

மஜாஸ்தா ஹ்ஸவதிமுக்யசக்திஸமந்விதா ।

ஹரிநாகரஸிகா ஹகிநாரூபதாரிணி ||

ஆக்ஞாசக்ராப்ஜநிலயா ஸுக்லவர்ணா ஷடாநநா ||

மஜ்ஜாஸம்ஸ்தா ஹம்ஸவதீமுக்யஸக்திஸமந்விதா ।

ஹரித்ராந்நைகரஸிகா ஹாகிநீரூபதாரிணி ||

இருபுரு வங்களுக் கிடைஉள ஆக்கினை  
சக்கரம் இருதள பத்தும் ஆகும்  
வெண்ணிறம் ஆய்நீ அறுமுகங் களுடன்  
விளங்குவை மஜ்ஜை தாதுவில் இருந்தே

222

ஹம்ஸவ தி,க்ஷை மாவதி இவர்இரு  
தளங்களில் அமர்ந்துன் இருபுறம் இருப்பர்.  
ஹரித்ரான் னம்தனை ருசித்தே அருங்கிடும்  
ஹாகினி யாம்பெரும் யோகினி போற்றி

223

ஸஹஸ்ர சக்ரம்

சஹ்ஸதலபத்வஸ்தா சர்வவரணோபஸாபிதா ।

சர்வயுததரா ஸுக்லஸம்ஸ்திதா சர்வதோமுகீ ||

சர்வோதநபிரீதசித்தா யாகிந்யஸ்வரூபிணி ।

ஸஹஸ்ரதளபத்மஸ்தா ஸர்வவர்ணோபஸாபிதா ।

ஸர்வாயுததரா ஸுக்லஸம்ஸ்திதா ஸர்வதோமுகீ ||

ஸர்வௌதநப்ரீதசித்தா யாகிந்யம்பாஸ்வரூபிணி ।

சிரளில் ஸஹஸ்ர தளகம லத்தில்  
ஸர்வ நிறத்துடன் சிவையே யிருப்பாய்  
ஆயிரம் இதழ்களில் இருபது முறையாய்  
ஐம்பது அக்ஷர சக்திகள் இருப்பர்

224

ஸர்வா யுதங்களைத் தரித்தே ஸர்வ  
திக்கிலும் முகங்கள் விளங்கிடச் சுகல்  
தாதுவில் இருப்பாய் எவ்வகை அன்னமும்  
தேவிரீ புசிப்பாய் யாகினி யாவாய்

225

( வேறு பலவை )

ஸ்வாஹா ஸ்வாமர்திஷா ஸ்ருதி: ஸ்மநிர்நுநமா ॥

புண்யகீர்தி: புண்யலப்யா புண்யஸ்ரவணகீர்திநா ।

புலோமஜாசிதா பந்தமோசநீ பர்பராளகா ॥

விமர்ஸரூபிணி விவா வியதாதிஜகத்ரஸூ: ।

சர்வந்யாதிப்ரஸமநி சர்வமூயுநிவாரிணி ॥

அப்ரகண்யாசின்யரூபா கலிகல்மஷநாசிநி ।

காலாயநி காலஹ்நி கமலாஷ்நிபேவிதா ॥

தாம்பூலபூரிதமுகீ தாடிமீகுஸுமப்ரபா ।

மூகாஷி மோஹிநி முக்யா மூடாநி மித்ரரூபிணி ॥

நித்யதூபதா பக்தநிதிர் நியந்தீ நிகிலேசவீ ।

மேயாதிவாசனாலப்யா மஹாப்ரளயஸாஷிணி ॥

ஸ்வாஹா ஸ்வதாமதிர் மேதா ச்ருதி: ஸ்ம்ருதிர்நுத்தமா ॥

புண்யகீர்த்தி: புண்யலப்யா புண்யச்ரவண கீர்த்தநா ।

புலோமஜார்சிதா பந்தமோசநீ பர்பராளகா ॥

விமர்ஸரூபிணீ வித்யா வியதாதி ஜகத்ப்ரஸூ: ।

ஸ்ர்வவ்யாதி ப்ரஸுமநீ ஸர்வம்ருத்யுநிவாரிணீ ॥

அக்ரகண்யாசிந்த்யரூபா கலிகல்மஷநாஸிநீ ।

காத்யாயநீ காலஹந்தீ கமலாஷ்நிஷேவிதா ॥

தாம்பூலபூரிதமுகீ தாடிமீகுஸுமப்ரபா ।

ம்ருகாஷீ மோஹிநீ முக்யா ம்ருடாநீ மித்ரரூபிணீ ॥

நித்யத்ருப்தா பக்தநிதிர் நியந்தீ நிகிலேசவீ ।

மைத்ர்யாதிவாஸநாலப்யா மஹாப்ரளயஸாஷிணீ ॥

அமரரின் பொருட்டாய் அக்கினி யில்இடும்

ஆஹுதி மந்திரம் ஸ்வாஹையும் நீயே

அன்னாய் பிதிர்க்களின் பொருட்டாய்ப் பிண்டம்

அளிக்கும் ஸ்வதைளனும் மந்திரம் நீயே



முற்றும் மனம் அது அற்ற நிலை  
மேதைஎன் றுரைக்கும் தாரணை சக்திரீ  
மகிமை மிகஉள சுருதி களுந்ரீ  
மேலாம் பலவகை ஸ்மிருதிகளும் ரீயே 22

நின்னிலும் உத்தமர் இலைஇலை உண்மை  
புண்ணிய திவ்யப் புகழினை உடையாய்  
புண்ணிய ரேநினைப் பொருந்திட முடியும்  
புண்ணிய சிரவண கீர்த்தனம் உடையாய் 22

இந்திரன் பத்தினி வழிபடும் தேவி  
பந்தம் அறுத்தே பசுக்களைக் காப்பாய்  
எரிந்துவின் அலைபோல் குந்தலம் உடையாய்  
ஐகத்தை உணரத்திடும் விமர்சம் ரீயே. 22

ஞானம் எனும்பீர்ம வித்தையே போற்றி  
வான்முதல் ஆம்ஐகம் ஈன்றனை போற்றி  
கணத்தில் நோய்கள் அனைத்தையும் அழிப்பாய்  
கொடிதாம் ம்ருத்யுவை வேருடன் அறுப்பாய். 23

எண்ணம் எழும்புமுன் முதலில நினைவே  
எண்ணிய பின்பே மனம்வே நெண்ணும்  
சிந்தனைக் கெட்டாப் பொருள்ரீ கலியின்  
கல்மஷம் அகற்றும் காத்யாயனிரீ. 23

காலம் தனையும் விழுங்கும் சித்துரீ  
கைகுவித் தச்சதன் பணியும் சக்திரீ  
வாசனைத் தம்பலம் அடக்குவை மாதுரை  
மலாஎனச் சென்றிறம் ஆகரீ இருப்பாய். 23

அழகிய மான்விழி உடையாய் போற்றி  
அஸுரரை மயக்கும் மோஹினி போற்றி  
பரனின் முக்கிய சக்தியே போற்றி  
மிருடனின் பத்தினி ம்ருடானியே போற்றி. 23

பன்னிரு பரிதிகள் உருவே போற்றி  
பரனின் நித்திய திருப்தியே போற்றி  
பக்தருக் களைத்தும் அளித்திடும் திருவே  
பிரபஞ்சம் நடத்தும் நியந்திரி போற்றி. 23

உலகினுக் கெல்லாம் ஈசுவரி போற்றி  
உயிர்கள் இடத்தில் அன்பும் கருணையும்  
முதிதை துஷ்டர் இடத்தில் உபேகை  
என்னும் இவற்றால் நின்னை அடைவர்.

235

பிர்மா திகளும் பிரளயத்தில் அழிவர்  
பரையே நிற்பதி ஒருவரே அழியார்  
அழியாப் பொருள்சிவ னார்மகிழ் பத்தினி  
அதனால் நீயே நியத்யஸு மங்கலி.

236

पराशक्तिः परानिष्ठा प्रज्ञानघनरूपिणी ।

माध्वीपानालसा मत्ता मातृकावर्णरूपिणी ॥

பராஸக்தி: பராநிஷ்டா ப்ரக்ஞாநகனரூபிணீ ।  
மாத்வீபாநாலஸா மத்தா மாத்ருகாவர்ணரூபிணீ ॥

தேஹத்தில் இருக்கும் தாதுக்கள் ஒன்பதில்  
தோலுடன் ரத்தம் மாமிசமும் கொழுப்பும்  
அஸ்திகள் என்னும் தாதுக்கள் ஐந்தும்  
சக்தியின தாதுக்கள் ஆம் இவை எனபர்.

237

பிராணன் மஜைஜ சக்லம் ஜீவன்  
பகர்ந்த நான்கும் பரனின் அம்சம்  
இவற்றினைக் கடந்தே இருந்திடும் பத்தாம்  
தாது எனும்பரா சக்திநீ ஆகும்.

238

சாஸ்திரத் தால்குரு வாக்கியத் தாலும்  
ஜகங்கள் அனைத்தும் தான்என உணர்ந்தே  
செய்கரு மங்கள் அனைத்தும் ஒழிந்து  
சிவமா யோகியர் நிற்கும் நிலை நீ.

239

உள்ளும் புறமும் உப்பது ஏக  
ரஸமே யாம்அது போல்உமை நீயே  
ஒன்றாய் உள்வெளி எங்கும் நிறைந்தே  
நின்றாய் பிரக்ஞை கனவடி வாக.

240

மாத்வீ எனும்மது பானத்தி னால்உன்  
மனமந் தர்முக நிஷ்டையில் இருக்கும்

பரனின் பூர்ண ஹந்தை நீ எனப்  
பகரும் மாமறை சிரங்கள் அனைத்தும். 241

ஸ்ரீ தேவியின் மாத்ருகை என்னும் அக்ஷரவிடிவு.

உயிரெழுத் துப்பதி னாறும் அவைகள்  
உமையே புகையின் நிறமுள தாகும்  
ககரம் முதலாம் பன்னிரண் டெழுத்தும்  
கண்ணிற் கழகாய்ச் சென்னிறம் ஆகும் 242

ட(ஃ)கரம் முதல்பத் தெழுத்தும் வெண்டை  
தேவி ப(ஃ)காரம் முதலைத் தெழுத்தும்  
அருண நிறம்கக ரம்முதல் ஐந்து  
அக்ஷரம் பொன்னிறம் ஆகவே இருக்கும் 243

மின்னல் எனஹக்ஷ இரண்டும் மிளிரும்  
மாத்ருகை எனும் இவ்வட் சரமெல்லாம்  
நின்னுரு வாம்இவை சிவ சக்தி வாசகம்  
என்னும் இருவகை மாத்ருகை என்பர் 244

அகரம் என்பதே முதலெழுத் தாகும்  
அந்திய எழுத்தே க்ஷகரம்என் றாகும்  
இவ்விரு அக்ஷரம் சேரில் இவற்றுள்  
எல்லா எழுத்தும் அடங்குவ தாகும் 245

சப்த பிரம்ஹம் எனும்அக்ஷ மாலை  
இதுநீ சப்தம் கடந்தே நிற்பவள்  
சப்தா தீதை என்றறிருந் துன்னை  
ஐபித்திடில் பிரமக் ஞானியர் ஆவார். 246

அனுத்தர ஆனந்தம் ஆகிய சிதியில்  
ஈசுவரி இச்சைசேர்ந் திடில்அழ காக  
உதித்திடு முக்கோ ணமஇதில் எல்லா  
உயிர்மெய் என்றிடும் எழுத்தும் அடங்கும் 247

महाकौलसुनिलया मृणालमृदुदोलता ।

महनीया दयामूर्तिर्महासाम्राज्यशालिनी ॥

आत्मविद्या महाविद्या श्रीविद्या कामसेविता ।

श्रीषोडशाक्षरीविद्या त्रिकूटा कामकोटिका ॥

कटाक्षकिङ्करीभूतकमलाकोटिसेविता ।

शिरःस्थिता चन्द्रनिभा भालस्येन्द्रधनुःप्रभा ॥

हृदयस्था रविप्रख्या त्रिकोणान्तरदीपिका ।

दाक्षायणी दैत्यहन्त्री दक्ष्यज्ञविनाशिनी ॥

மஹாகைலாஸநிலயா ம்ருணாளம்ருதுதோர்லதா ।

மஹநீயா தயாமுர்த்திர் மஹாஸாம்ராஜ்யஸாலிநீ ॥

ஆத்மவித்யா மஹாவித்யா ஸ்ரீவீத்யா காமஸேவிதா ।

ஸ்ரீஷோடஸாக்ஷரீவித்யா த்ரிகூடா காமகோடிகா ॥

கடாக்ஷகிங்கரீபூதகமலா கோடிஸேவிதா ।

ஸிர:ஸ்திதா சந்த்ரநிபா பாலஸ்தேந்த்ரதநு:ப்ரபா ॥

ஹ்ருதயஸ்தா ரவிப்ரக்யா த்ரிகோணந்தரதீபிகா ।

தாக்ஷாயணீ தைத்யஹந்த்ரீ தக்ஷயக்ஞவிநாஸிநீ ॥

அன்னாய்மா த்ருகை அக்ஷரங் களிஞல்

அமைந்தது நின்ஸ்ரீ சக்கரம் என்பர்

மாத்ருகை வடிவாம் ஸ்ரீசக்கரம் இதை

மொழிவர் கைலைப் பிரஸ்தா ரம் என

248

சீரிய கைலயம் கிரிஎன் றிடும்ஸ்ரீ

சக்கரத் திருக்கும் சக்தியே போற்றி

சிரஸில் ஸஹஸ்ர தளகம லம்அதை

சுவையே கைலயம் கிரிஎனச் சொல்வர்

249

பங்கயத் தண்டென மிருதுவாய் விளங்கும்

புயங்கன் நான்குள திருவே போற்றி

பரையே ஸர்வேச் சுவரியே போற்றி

பெரிதாம் கருணைக் கடலே போற்றி

250

எவ்வுல கிற்கும் மேலாம் கைலயில்  
இருந்தர சாளும் ஈசுவரி போற்றி  
ஆத்ம வித்தைளனும் ஜீவப் பிரம்ம  
ஐக்கியம் ஆகும் ஞானமே போற்றி

251

அனர்த்தங் கள்ளலாம் அறவே ஒழிக்கும்  
அறியதா கியபெரும் வித்தையின் உருவே  
அகிலவித் தைகளின் குடா மணியாம்  
அற்புதம் ஆம்ஸ்ரீ வித்தையே போற்றி

252

காமனும் நினைப்பூ சித்துல கினையே  
கலக்கிடும் அரிய பலத்தினை அடைந்தான்  
மிக்கவும் ரகசியம் ஆகிய ஷோடச  
அக்ஷர வித்தையின் உருவா கும்மே

253

மூர்த்திகள் மூன்றும் அவஸ்தைகள் மூன்றும்  
பீடங்கள் குணங்கள் லோகங்கள் என்றே  
மும்மூன் ருகிய ஸர்வமும் நீயே  
முக்கூ டையெனப் பெயர்வகிப் பாயே.

254

சக்தி சிவத்தின் ஸமரஸம் ஆகிய  
சங்கரி காம கோடிநீ ஆகும்  
கடைக்கண் ணால்நீ நோக்கிய பேர்க்குக்  
கமலா கோடிகள் கிங்கரி ஆவர்.

255

குருவாய்ப் பிரம் ரந்த்ரம் வசிப்பாய்  
குளிர்சந் திரனின் ஒளியுடன் இருப்பாய்  
ஹ்ருல்லே கையாம் பிந்துவாய் நெற்றியில்  
இருப்பாய் இந்திர தனுளினை ஒப்பாய்

256

ஐகங்களின் பீஜம் ஆகிய ஹ்ருதய  
ஸ்தானத்தில் ரவிபோல் நீ ஜோலித் திடுவாய்  
சீருடன் மூலா தாரமுக் கோணத்  
திப சிகைபோல் நீ விளங் கிடுவாய்.

257

தக்ஷன் திருமகள் தாக்ஷா யணிரீ  
நக்ஷத் திரம்இரு பத்தே மும்நீ  
தைத்தியர் குலம்ஒழித் தாய்அத் தக்ஷனின்  
மகத்தை அழித்த மஹேசுவரி போற்றி.

258

ஸ்ரீ பரமானந்தவித்துவின் ஆகும் த்ரங்கம் மைபூர்ணம்.

ஏழாவது தாங்கம்

दरन्दोलितदीर्घाक्षी दरहासौज्यलम्बुगी ।

गुरुमूर्तिगुणानिधिर्गोमाता गृहजन्मभूः ॥

தராந்தோலித தீர்காஷீ தரஹாஸோஜ்வலன்முகீ ।  
குருமூர்த்திர் குணநிதிர் கோமாதா குஹஜன்மபூ: ॥

பக்தரின் பீதி அகற்றும் நீண்ட  
பங்கய தளம்என நேத்திரம் உடையாய்  
புன்னகை இலங்கும் மதிமுகம் உடையாய்  
புண்ணிய பூக்குரு மூர்த்தியே போற்றி. 259

நாதன் மந்திரம் தேவதை  
சக கரம்இவை நான்குடன் தன்னை  
சேர்த்தே ஐக்கியம் செய்துணர்ந் தோர்கள்  
மாப்பெரும் யோகி ச்வரரே யாவர். 260

எல்லை யில்லாநற் குணங்களுக் கெல்லாம்  
ஈசவரி நீயே இருப்பிடம் ஆவாய்  
ஈசனின் ஒன்பது வ்யூஹங்கள் ஆகிய  
கால வ்யூஹம் குலவ்யூ ஹத்துடன் 261

நாம வ்யூஹம் க்ஞான வ்யூஹம்  
சித்த வ்யூஹம் நாத வ்யூஹம்  
பிந்து வ்யூஹம் கலையின் வ்யூஹம்  
ஜீவ வ்யூஹம் எனும்இவை நீயே. 262

பசுக்களை ஈன்ற காம தேனுந்  
பரையே முருகக் கடவுளை ஈன்றாய்  
அக்கினியில் இருந்தே உதித்தெழும் பொறிபோல்  
அகில உயிர்களும் நின்னிடம் உதிக்கும். 263

देवेशी दण्डनीतिस्था दहराकाशरूपिणी ।

प्रतिपन्मुख्यराकान्ततिथिमण्डलपूजिता ॥

தேவேஸீ தண்டநீதிஸ்தா தஹராகாஸ ரூபிணீ ।  
ப்ரதிபந்முக்ய ராகாந்த திதிமண்டல பூஜிதா ॥

மூர்த்திகள் மூவர்க்கும் ஈசவரி நீயே  
முக்கிய தண்ட நீதியில் இருப்பாய்

ஹ்ருதயத்தில் பீர்ம்ம புரம்எனும் தஹரா  
காசம துன்வடி வாகவே இருக்கும். 264

ஸூதேவியின் நித்யாஷோடசிகளின் வடிவு

ப்ரதமை முதல்பௌர் ணமிவரை உள்ள  
பதினைந் தாகிய திதிகளின் வடிவாம  
காமே சுவரீபக மாலினி நித்ய  
க்ஷிணைபே ருண்டை வனஹி வாஸினி 265

வஜ்ரே சுவரீசிவ தூதி த்வரிதை  
குலஸுந் தரீயுடன் நித்யா தேவி  
நீல பதாகை விஜயை ஸாவ  
மங்களை ஜ்வாலா மாலினி சித்ரை 266

எனும்பதினைந்து சக்திகள் இவர்கள்  
நின்னுடன் சேர்ந்தே பதினா றுவர்  
அற்புத பிந்து பீடத்தில் இவர்கள்  
அழகாய் நின்னைச் சுற்றிலும் ஜ்வலிப்பர். 267

இந்துவின் கலைகள் பதினைந் திவைக்கு  
என்றுமே தேய்தல் வளருதல் உண்டு  
க்ஷயவிருத் தியெனும் இரண்டுமே இல்லா  
ஸாதாக் யாவெனும் ஷோடசீ கலை. 268

कलात्मिका कलानाथा काव्यालापविनोदिनी ।

கலாத்மிகா கலாநாதா காவ்யாலாப விநோதிநீ ।

எழுதல் விழித்தல் நினைவுடன் இருத்தல்  
மனத்தைத் திருப்பிச் செலுத்தல் என்னும்  
நான்கிவை ஜாகர அவஸ்தையின் கலைகள்  
நலமுள சக்தியின அம்சமே ஆகும். 269

ஆசை மயக்கம் சிந்தை விஷய  
ஞாபகம் என்னும் நான்கிவை ஸ்வப்ன  
கலைகள் சக்தி சிவம் எனும் இரண்டும்  
கலந்தவை யாம் எனத் தெரிந்தவர் உரைப்பர். 270

மரணம் ஞாபக மறதி மூர்ச்சை  
தமளின் வடிவாம் நித்திரை என்னும்  
நான்கும் இவைகள் ஸுஷுப்தியின் கலைகள்  
நாதன் ஸ்ரீபர மேசரின் அம்சம். 271

வைராக் கியமும் முமுக்ஷுதை மனத்தின்  
விமல ஸமாதி நிலையுடன் இன்னும்  
ஸதஸத் தைப்பிரித் தறியும் விவேகம்  
தன்னுடன் நான்கும் துரியத் தின்கலை 272

அவஸ்தைகள் நான்கின் வடிவாம் இப்பதி  
னாறு கலைகளுந் நின் உரு ஆகும்  
கலைகளைப் பேசும் ஈசுவரீ நியே  
காவிய ரஸங்களை ரஸிப்பவள் நியே. 273

सचामररमावाणिसव्यदाक्षिणसेविता ॥

आदिशक्तिरमेयात्मा परमा पावनाकृतिः ।

अनेककोटिब्रह्माण्डजननी दिव्यविग्रहा ॥

ह्रींकारी केवला गुह्या कैवल्यपददायिनी ।

ஸசாமர ரமா வாணி ஸ்வயதக்ஷிண ஸேவிதா ॥  
ஆதிஸக்திரமேயாத்மா பரமா பாவநாக்ருதி: ।  
அநேககோடி ப்ரஹ்மாண்ட ஜநநீ திவ்ய விக்ரஹா ॥  
க்லீங்காரீ கேவலா குஹ்யா கைவல்யபததாயிநீ ।

சார தையும்ஸ்ரீ தேவியும் இருபுறம்  
சாமரம் வீசும் சிறப்பினை உடையாய்  
ஜகங் கள உதித்திடக் காரணம் ஆகும்  
சுவையே ஆதி சக்தியும் நியே. 274

அளவீட முடியா உருவே ஜீவ  
ஆத்தூம வடிவே அருளே போற்றி  
ஜீவரின் தேஹம் நியே ஆவாய்  
சிவனார் அவற்றின் உயிராய் நிற்பார். 275

உயிராம் ஜீவனை விடவே மிகவும்  
உத்கிருஷ்டம் ஆகிய பரமாத் மா நீ  
உடனே ஜீவரைப் பரிசுத்தம் ஆக்கும்  
உத்தம கீர்த்தி சரீத்திரம் உடையாய். 276

அறிந்தறி யாமல் புரிபா பங்கள்  
அனைத்தும் நின்னை நினைத்தால் அழியும்  
அன்னாய் நின்னிடம் இருந்தே அனந்த  
கோடிகள் ஆம்பிர் மாண்டங்கள் உதிக்கும், 277



ஸ்ரீதேவியின் காமபீஜத்தின் வடிவு

சும்ப னுடன்வான் நின்றே யுத்தம்  
செய்த பராக்ரம சண்டிகை போற்றி  
மஹிமை உளக்லீம் என்னும் மன்மத  
பீஜமும் நின்உரு ஆகவே இருக்கும். 278

ஓர்விதத் தர்மமும் இன்றியே ஏக  
உருவாம் கேவல நிலையது நீயே  
உமையே க்லீம்எனும் மன்மத பீஜம்  
உள்ள ககார லகாரங்கள் என்னும் 279

மெய்யெழுத் துக்கள் இரண்டையும் நீக்கிடி  
விளங்கும் ஈம்எனும் துரிய அட்சரந்தான்  
காம கலைஎனும் அக்ஷரம் இதுவே  
கேவல முகதியின் நிலைஇது ஆகும். 280

நின்உரு ஆகும் காம கலையிதை  
சொன்ன மெய் எழுத்தாம் இரண்டுடன் சேர்த்தே  
ஜபித்திடில் தர்ம காமமோ டர்த்தம்  
என்னும் மூன்றையும் மன்னவர் அடைவர். 281

மெய்யெழுத் துக்கள் இரண்டுமே இன்றி  
விளங்கும் கேவல துரிய எழுத்தாம்  
காம கலைதனை அறிந்தே ஜபித்திடில்  
கணத்தில் நின் அருள் தன்னை அடைவர். 282

ஓர்விதத் தர்மமும் இல்லாப் பொருள்  
உத்தம ரஹஸிய வஸ்துவும் நீயே  
மேலாம் கைவல்ய முக்தியை அளிப்பாய்  
மஹிமை மிகஉள திருவே போற்றி. 283

त्रिपुरा त्रिजगद्व्या त्रिमूर्तिस्त्रिदशेश्वरी ॥

த்ரிபுரா த்ரிஜகத்வந்த்யா த்ரிமூர்த்திஸ்த்ரிதஸேச்வரீ ॥

பிரமன் விஷ்ணு ருத்திரன் இவர்கள்  
பிறந்திடும் முன்னமே இருந்தவன் நீயே  
மும்மூன் ருகிய பொருள்அவை எல்லாம்  
நின்உரு எனவே ஆகமம் புகலும். 284

अक्षरी दिव्यगन्धाढ्या सिन्दूरतिलकाञ्जिता ।

தர்யக்ஷரீ திவ்யகந்தாட்யா ஸிந்தூரதிலகாஞ்சிதா

மூஉல கங்கனும் பணிந்திடும் தேவி  
மும்மூர்த் திகளும் துதித்திடும் ஈசுவரி  
முக்குணங் களினால் மூவகை நிறத்தால்  
சக்திகள் மூவரின் உருவினை எடுத்தாய். 285

ஸத்துவ குணத்தால் வெண்மை நிறத்தால்  
சங்கரி ப்ராம்ஹீ சக்தி என் றுளாய்  
ரக்த நிறத்தால் ரஜஸ் எனும் குணத்தால்  
நாரணன் சக்தி வைஷ்ணவி ஆளாய். 286

தமஸெனும் குணத்தால் கருமை நிறத்தால்  
தேவிரீ ரௌத்ரீ எனும் சக்தி ஆளாய்  
சாம்பவி யும்ஸ்ரீ வீத்தை சியாமளே  
என்னும் இம் மூவரும் நின் உரு ஆவார் 287

வானிடை வசிக்கும் தேவர்க்கும் ஈசுவரி  
வாக்பவ பீஜம் அனங்கனின் பீஜம்  
சக்தியின் பீஜம் என்னும் இவற்றின்  
அக்ஷரம் அனைத்தும் நின் உரு ஆகும். 288

திவ்ய பரிமள சந்தணம் அணிவாய்.  
திருநெற் றியினில் குங்குமம் அணிவாய் 289

उमा शैलेन्द्रतनया गौरी गन्धर्वसेविता ॥

विश्वगर्भा स्वर्गगर्भावरदा वागधीश्वरी ।

ध्यानगम्याऽपरिच्छेद्या ज्ञानदा ज्ञानविग्रहा ॥

सर्ववेदान्तसंवेद्या सत्यानन्दस्वरूपिणी ।

लोपामुद्राञ्जिता लीलाक्लृप्प्रह्माण्डमण्डला ॥

உமா ஸுலேந்த்ரதநயா கௌரீ கந்தர்வஸேவிதா ॥

விஸ்வகர்பா ஸ்வர்ணகர்பாவரதா வாகதீஸ்வரீ ।

த்யானகம்யா஽பரிச்சேத்யா ஞானதா ஞானவிக்ரஹா ॥

ஸர்வவேதாந்தஸம்வேத்யா ஸத்யானந்தஸ்வரூபிணீ ।  
லோபாமுத்ரார்சிதா லீலாக்லுப்த ப்ரஹ்மாண்டமண்டலா ॥

### உமா நாமத்தின் பொருள்

சிவத்தினை அடையத் தவத்தைப் புரியநீ  
சிவையே புறப்படும் சமயம் நின்தாய்  
தடுத்தே குழந்தாய் செலவேண் டாம்என  
உரைத்தனள் அதனால் உமைநீ ஆனாய் 290

ஊய்கா ரத்துள உகரம் மகரம்  
அகரமும் சேர்ந்தே உமைஎனல் ஆகும்  
பிரணவ மேஉமை என்பதன் பொருள்எனப்  
புகலும் ஆகமம் ரகஸிய மாக. 291

தஹரா காய வடிவாய் இருக்கும்  
சிவமாம் விங்கச் சிரம்தனில் விளங்கும்  
சந்திர கலையே அர்த்த மாத்திரை  
அதுவே நாத உருஎனல் ஆகும். 292

செப்பிய இதுவே சப்த ப்ரும்மம்  
என்றும் ஹ்ருதயம் தனில்ஸ்வய மாக  
ஒலித்திடும் இந்த அனாஹத த்வனியே  
உமைஎன ஆகம ரஹஸியம் உணர்த்தும். 293

ஹ்ருதயம் தனில்எண் தளமுள பத்மம்  
இருந்திடும் ஜீவன் என்றிடும் ஹம்ஸன்  
ஒவ்வொரு தளந்தனில் இருந்திடும் பேராததற்  
குரித்தாம் சித்த வருத்தியை அடைவான். 294

கேஸரம் தன்னில் ஹம்ஸம் நின்றிடில்  
கண்டிடும் பலவகைச் சொப்பனங் களைத்தான்  
விங்கம் அதன்நடு தஹரா காயத்தில்  
நிற்கையில் ஸுஷுப்தி நிலைதனை அடையும். 295

பங்கயம் இதனை அறவே விடுத்து  
விங்கத்தில் இருக்கில் துரியம துண்டாம்  
விங்க சிரஸுள இந்துவின் கலையாம்  
உமைஎனும் நாத கலைதனில் நிற்கில் 296

லயந்தனை அடைந்த துரியா தீத  
நிலைஅது உண்டாம் எனமறை புகலும்  
சிவையே பர்வத ராஜரின் புத்ரீ  
செம்பொன் நிறம் உள கௌரியே போற்றி. 297

விசுவா வஸுமுதல் ஆம்கந் தர்வ  
ராஜர் பணியும் பதமலர் உடையாய்  
விசுவம் அனைத்தையும் கர்பத்தில் வைத்தாய்  
விளங்கும் ஸ்வர்ண கர்ப்பையே போற்றி. 298

அரக்கர் குலத்தை அழிப்பாய் வாக்கின்  
அதிபதி ஆகிய அம்மையே போற்றி  
தியானத்தி னால் உனை அடைந்திடல் ஆகும்  
துண்டிக்க ஒண்ணுப் பூரணி போற்றி. 299

பிரம்ம ஞானம் அளித்திடும் குருவே  
பரையே பிரம்ம ஞானத்தின் உருவே  
மறைசிரம் எல்லாம் அறிவித் திடும்நல்  
மஹிமை உளபரப் பிரம்மமே போற்றி. 300

அழிவில் லாமலும் ஆனந்த மாகவும்  
அன்னாய் நின்திரு உருவது இருக்கும்  
அன்புட னேநினை லோபா முத்திரை  
அர்ச்சனை செய்திட அனுக்ரஹம் செய்தாய். 301

நின்னுரு ஆகும் சுவரினில் நீயே  
லீலையி னால்பிரம் மாண்டங் கள்தமை  
சித்திரம் எனவே தீட்டியே பார்ப்பாய்  
திருப்திகொண் டவற்றைத் திரும்பவும் அழிப்பாய்.

अदृश्या दृश्यरहिता विज्ञात्री वेद्यवर्जिता ।  
योगिनी योगदा योग्या योगानन्दा युगन्धरा ॥  
इच्छाशक्तिज्ञानशक्तिक्रियाशक्तिस्वरूपिणी ।  
सर्वाधारा सुप्रतिष्ठा सदसद्रूपधारिणी ॥

அத்ருஸ்யா த்ருஸ்யரஹிதா விஞ்ஞாத்ரீ வேத்யவர்ஜிதா ।  
யோகிநி யோகதா யோக்யா யோகானந்தா யுகந்தரா ॥

இச்சாஸக்திஞானஸக்திக்ரியாஸக்திஸ்வரூபிணீ ।  
ஸர்வாதாரா ஸுப்ரதிஷ்டா ஸதஸத்ருபதாரிணீ ॥

நிர்க்குண ரூபி நீயாம் அதனால்  
நேத்திரத் தால் உனைப் பார்த்திடல் ஆமோ  
நித்திய மாம்பர மார்த்தப் பொருள் நீ  
நின்னிடைத் திருச்யம் அணுவுமே இல்லை 303

அனைத்தையும் நீயே அறிபவள் ஆவாய்  
அறிபவர் நின்னை ஒருவரும் இல்லை  
அரிதா கியசிவ ராஜயோ கம்நீ  
அடியருக் கந்த யோகம் அருள்வாய். 304

சுஷத்திர க்ஞன்பர மாத்மா இவரின்  
சிவையே ஐக்ய பாவம் தனையே  
யோகம் எனஉரைத் திடுவர் நீ இந்த  
யோகம் அதற்குத் தக்கவள் ஆவாய் 305

விஷ்ணுவின் நேத்திரங் களில்உள யோக  
நித்திரை யாம்யோ கானந்தம் நீயே  
நால்வகை யுகமாம் காலம் வஹிப்பாய்  
நலம்உள இச்சை ஞானம் க்ரியை என. 306

சக்திகள் மூவரும் நீயே இவர்உன்  
சிரம்உடல் பாதம் எனும் உறுப் பாவர்  
ஸகல ஐகங்களின் ஆதா ரம் நீ  
சோபந மான அதிஷ்டா னம்நீ. 307

ஸத்தாம் பீர்மம் நீயே ஆவாய்  
அஸத்தெனும் ஐகத்தும் நீயே ஆவாய்  
பாவா பாவம் எனும் இரண் டினுக்கும்  
பகவதி நீஅதிஷ்டா னம தாவாய். 308

ஸ்ரீ தேவியின் அஷ்டமூர்த்தி வடிவம்

अष्टमूर्तिरजाजैत्री लोकयात्राविधायिनी ।

அஷ்டமூர்த்திரஜாஜைத்ரீ லோகயாத்ராவிதாயிநீ ।

பூதங்கள் ஐந்துடன் ஜீவாத் மாமதி  
பாஸ்கரன் எனவே பகர்ந்திடும் இவைகள்  
பரனின் மூர்த்திக ளாம்இவை எட்டும்  
பரையே நீஇவர் பெண்டிரும் நீயே. 309

ஜீவாத் மா அந்த ராத்மா, பரம  
ஆத்மா, நிர்மல ஆத்மா, சுத்த  
ஆத்மா, ஞான ரூபாத் மா மஹா  
ஆத்மா, பூத ஆத்மா எனவே 310

ஒன்றும் ஆத்மா குண பே தத்தால்  
எண் வகை ஆம்இவை அனைத்தும் நீயே  
குல அஷ்டகம் என ரகளியம் ஆக  
கூறும் எண்வகைக் கோதையர் நீயே 311

அவனி யுடன் நீர் அக்கினி வாயு  
ஆகா யம் மனம் புத்திகள் உடனே  
அஹங்கா ரம் என உரைக்கும் எண்வகை  
அபர ப்ரகிருதியும் அம்மை நீ ஆகும் 312

அவித்தை ஆகிய அஜையை ஜயித்தவள்  
அகில சராசரம் ஆகிய ஜகத்தைக்  
காத்தல் அழித்தல் என்றிடும் லோக  
யாத்திரை நடத்தும் நாயகி போற்றி 313

एकाकिनी भूमरूपा निर्वृता द्वैतवर्जिता ॥

अनदा वसुधा वृद्धा ब्रह्मात्मैक्यस्वरूपिणी ।

ஏகாகினி பூம ரூபா நிர்ந்தவதா த்வைத வர்ஜிதா ॥

அந்நதா வஸுதா வ்ருத்தா ப்ரஹ்மாத்மைக்ய ஸ்வரூபினி ।

தன்னந் தனியாய் நீ இருந் திடுவாய்  
ஜகங்களைப் படைப்பாய் காப்பாய் துடைப்பாய்  
நினது விபூதிகள் ஆகிய ஜகங்கள்  
நின்னிடம் உதிக்கும் நின்னிடம் லயிக்கும் 314

உபாதி வசத்தால் உமையே பற்பல  
உருவம் எடுத்தே விளங்குவை போற்றி.  
உவமை இலாபிர் மானந்தம் எனவே  
உரைக்கும் பூமா சுகமே போற்றி. 315

ஏகப் பொருளாய் இருந்திடும் நின்னிடை  
இதரப் பொருள்எக் காலுமே இல்லை  
உயிர்களுக் கெல்லாம் உணவளித் திடுவாய்  
உமையே பக்தருக் கைச்வர்பும் அளிப்பாய் 316

உத்பத் தி உனக் கிலையாம் அதனால்  
என்றும் நீ பெரும் கிழவியே ஆவாய்  
ஆத்மா பிரம்மம் எனும் இவ் இரண்டின்  
ஐக்கியம் அதுவே நின் உரு ஆகும்

317

அஐபை ஆகிய ஹம்ஸ மந் திரத்தில்  
அமைந்த ஹகாரம் ஜீவன் துருவாம்  
சக்தியின் வடிவு ஸகாரமே ஆகும்  
ஸ்ரீபர மேசரும் அதுவே ஆவர்

318

சராசரம் ஆகிய ஸர்வ ஜகங்களும்  
ஜனித்து ஸகாரத் தில் லயித் தொடுங்கும்  
ஜீவ உபாதி ஹகாரம் நீக்கிடிஸ்  
ஜீவன் இவன் சிவன் ஆகவே நிற்பன்.

319

बृहती ब्राह्मणी ब्राह्मी ब्रह्मानन्दा बलिप्रिया ॥

ப்ருஹதீ ப்ராஹ்மணீ ப்ராஹ்மீ ப்ரஹ்மானந்தா பலிப்ரியா ।

பெரிதுக் கெல்லாம் நீ பெரி தாவாய்  
ப்ருஹத் எனும் ஸாமம் நின் உரு ஆகும்  
ப்ராம்ஹணர் ஆகிய ஸ்ரீ பர மேசரின  
பத்தினி உத்தமி பகவதி போற்றி

320

பிரம்மனின் பத்தினி வாணியே போற்றி  
பெரிதாம் பிரம்மா னந்தமே போற்றி  
அவித்தையை ஜயித்த வீரர் இடம் மிக  
அன்புள அன்னாடி நின்னடி போற்றி

321

भाषारूपा बृहत्सेना भावाभावविवर्जिता ।

பாஷா ரூபா ப்ருஹத் ஸேனா பாவா பாவ விவர்ஜிதா

பாஷைகள் எல்லாம் நின் உரு ஆகும்  
பெரிதாம் நால்வகைப் படைகளும் நீயே  
பாவா பாவம் இரண்டும் அற்றவள் நீ  
பார்வதி அவற்றிற் காச்யம் நீயே.

322

सुखाराध्या शुभकरी शोभना सुलभा गतिः ॥

சுஜராஜ்யா சூபகரி ஸோபனா சூலபா கதி: ॥

राजराजेश्वरी राज्यदायिनी राज्यवल्लभा ।

ராக்ரகேசுவரி ராஜ்யடாயினி ராஜ்யவல்லபா ॥

राज्यलक्ष्मीः कोशनाथा चतुरङ्गबलेश्वरी ।

ஸுகாராத்யா ஸுப கரீ ஸோபநா ஸுலபா கதி : ||

ராஜ ராஜேச்வரீ ராஜ்ய தாயிரீ ராஜ்ய வல்லபா |

ராஜத் க்ருபா ராஜபீட நிவேசித நிஜாச்ரிதா ||

ராஜ்ய லக்ஷ்மி : கோபநாதா சதுரங்க பலேச்வரீ |

மிகவும் சுகமாய் நினைப்பூ சிக்க  
முடியும் எனவே ஆகமம் மொழியும்  
சுபத்தைக் கொடுப்பாய் சோபனம் எனவே  
சொல்லும் முக்தியை நீயே அளிப்பாய். 323

கஷ்டம் இல்லாமல் மிகவும் எளிதாய்  
கல்யா ணீ நினை அடைந்திடல் ஆகும்  
உத்தமம் ஆகிய கதியது நீயே  
உமையே ராஜரா ஜேசு வரியே. 324

ராஜ்யமும் விஷ்ணுவின் உலகும் அளிப்பாய்  
நலம் உள கைலைப் பதவியும் கொடுப்பாய்  
ராஜ்யம் தனில் மிக அன்புடை யாள் நீ  
எங்கும் விளங்கும் கருணைக் கடல் நீ 325

பரையே நினைப்பூ சித்த பேர்களைப்  
பரீவுடன் ராஜபீ டத்தில் ஏற்றுவை  
ராஜரின் ஸம்பத் தாகிய ராஜ்ய  
லக்ஷ்மி அவர்பொக் கிஷ்டம் நீயே 326

ரதகஜ துரக பதாதிகள் என்னும்  
நால்வகைப் படைக்கும் நாயகி போற்றி  
நாரண னின்சதுர் வ்யூஹம் அதற்கும்  
நாயகி ஆம்பர மேசுவரீ போற்றி 327

தேவீ சரீர புருடன் சந்தஸ்  
புருடன் வேத புருடன் மாப்பெரும்  
புருடன் எனவே நால்வகை ஆன  
புருடருக் கும் அதி பதியே போற்றி 328

साम्राज्यदायिनी सत्यसन्धा सागरमेखला ॥

ஷாம்ராஜ்ய தாயிரினீ ஸத்யஸந்தா ஸாகர மேகலா ||



மிக்கவும் அரிதாம் ஸாம்ராஜ்யம் எனும்  
மண்டலா திபதி பாக்கியம் அளிப்பாய்  
ஸத்திய ஸந்தை நீயே ஆவாய்  
ஸாகர மேகலைப் பூமியும் நீயே

329

दीक्षिता दैत्यशमनी सर्वलोकवशंकरी ।

सर्वार्थदात्री सावित्री सच्चिदानन्दरूपिणी ॥

தீக்ஷிதா தைத்ய ஸமனீ ஸர்வலோக வஸங்கரீ ।

ஸர்வார்த்த தாத்ரீ ஸாவித்ரீ ஸச்சிதானந்த ரூபினீ ॥

திகைக் உடையோர் நின்வடி வாவர்  
தைத்திய ரின் குல நாசினி போற்றி  
அகில ஜகங்களும் நின்வசம் இருக்கும்  
அகில வரங்களும் நின்னால் கிடைக்கும்.

330

மறைகள் போற்றும் ஸாவித்ரீ நீயே  
மகிமை உள ஸச் சிதானந்த தம்மே.

331

எட்டாவது தரங்கம் முற்றிற்று

எட்டாவது தரங்கம்

देशकालापारिच्छिन्ना सर्वगा सर्वमोहिनी ।

सरस्वती शास्त्रमयी गुहाम्बा गुह्यरूपिणी ॥

தேசகாலாபரிச்சிந்நா ஸர்வகா ஸர்வ மோஹினீ ।

ஸரஸ்வதீ ஸாஸ்த்ரமயீ குஹாம்பா குஹ்ய ரூபினீ ॥

தேசம் காலம் வஸ்துக்க ளால்பரிச்  
சேதம்அற் றெங்கும் வியாபித்து நிற்பாய்.

332

ஏகப் பொருளாம் பிர்ம்மம் நாநா  
பேதம் உள ஜகம் போலவே தோன்றிடச்  
சீவரின் மனத்தை மயக்கிடும் மோஹினீ  
ஞான ஸமுத்திர வாணியே போற்றி.

333

ஜீவேச வரரின் பேதம் ஒழித்தே  
ஜீவப் பிரம்ம ஐக்கியம் அளிக்கும்  
ஈசுவரீ மாமறைச் சிரங்களும் நீயே  
இருந்திடு வாய் அறி வாம்குகை நடுவில்,

334

மிக்கவும் ரகளியம் ஆய்ஹிரு தயந்தனில்  
மறைந்து நின் றேவிக் ஞான வடிவாய்  
தக்க பொழுதினில் ஸ்ரீ குரு வடிவாய்  
பக்தருக் காத்ம வீத்தையை உரைப்பாய்.

335

सर्वोपाधिविनिर्मुक्ता सदाशिवपतिव्रता ।

ஸர்வோபாதிவிநிர்முக்தா ஸதாசிவபதிவ்ரதா ।

உபாதிகள் அற்ற ஸதாசிவ பத்னி  
உமையே தர்மம் தர்மி எனும் இரு  
பாவங் களில்நீ தர்மமே ஆவாய்  
பதியாம் சிவமே தர்மி ஆவார்.

336

संप्रदायेश्वरी साध्वी गुरुमण्डलरूपिणी ॥

ஸம்ப்ரதாயேச்வரீ ஸாத்வீ குருமண்டல ரூபிணி ॥

சிஷ்ய பரம்பரை யாக வரும்ஸ்ரீ  
வீத்தையின் ஸம்ப்ர தாயத் தீச்வரீ  
செப்ப ஒண்ப்பர அஹந்தை வடிவே  
சிவையே சின்மய வடிவே போற்றி.

337

श्रीदेव्यின் कामकலை अक्षरवद्विषम

அகரம் எனும்முதல் எழுத்தது ஹரியாம்  
அப்புரம் நான்காம் அக்ஷரம் ஆம்ஈ  
சக்தியின் உருவாம் இவ்வெழுத் திரண்டும்  
சேர்ந்திடில் ஹரியும் கௌரியும் ஆவர்.

338

அதனால் ஸ்ரீஹரி ஸோதரி நீஎன  
ஆகம சாஸ்திர புராணம் உரைக்கும்  
அதிரக ஸியமாம் காம கலையெனும்  
அக்ஷரத் தில்நீ ஹரியுடன் இருப்பாய்.

339

பெண்உரு கூறாய் இருந்திடும் நின்னைப்  
பரனின் பார்யை எனவே புகல்வர்  
ஆண்கூ ருகிய ஹரியை ஜகத்தின்  
உபாதா னம்எனும் காரணம் என்பர்.

340

சக்தி சிவம்ஹரி என்னும் மூவரும்  
சேர்ந்தே ஐக்கியம் அடைந்திடில் அதுவே

அன்னாய் அகண்ட அத்வை தப்பீர்மம்  
ஆம்என ஆகம ரஹஸ்யம் உரைக்கும். 341

காம கலைளனும் ரஹஸ்யம் இதனை  
கர்ண பரம்பரை உபதே சத்தால்  
கல்யா னீகுரு உருவாய் நீயே  
கருணை யுடன் அடி யர்க்கருள் வாயே. 342

ஸ்ரீநா தர்முதல் மாஸினி வரைஉள  
சிறந்த ஸ்ரீகுரு மண்டலம் ஆவாய்

कुलोत्तीर्णा भगाराध्या माया मधुमती मही ।

गणाम्बा गुह्यकाराध्या कोमलाङ्गी गुरुप्रिया ॥

குலோத்தீர்ணா பகாராத்யா மாயா மதுமதீ மஹீ ।  
கணும்பா குஹ்யகாராத்யா கோமளாங்கீ குருப்ரியா ॥

சுரோத்திரம் முதலாம் புலன்களை எல்லாம்  
கடந்தே அப்பால் நீஇருந் திடுவாய். 343

ஸூரிய மண்டல மத்தியில் த்ரிபுர  
ஸுந்தரி நின்னை யோகிகள் காண்பர்  
பகம்எனக் கூறும் முக்கோ ணம்அதாய்  
பகவதி ஏ எனும் அக்ஷரம் இருக்கும். 344

அகரம் எனும்முதல் அக்ஷரம் சிவமாம்  
அம்மை நீயே ஈஎனும் எழுத்தாம்  
சக்தி சிவங்களின் அக்ஷரம் இரண்டும்  
சேர்ந்திடில் ஏஎனும் அக்ஷரம் உதிக்கும். 345

பகவடி வாகிய ஏகா க்ஷரம் இது  
ப்ரபஞ்சம் அனைத்தின் பீஜமே ஆகும்  
பிர்மாண் டங்களின் கோடிகள் எல்லாம்  
பிறந்திடும் யோனி இதுவெனச் சொல்வர். 346

பகவடி வாகும் முக்கோ ணம்இதில்  
பூஜிப்பர் நின்னை ஆகமம் உணர்ந்தோர்  
சக்தி சிவத்தின் ஸம்மே ளனம்என  
சொல்லும் ஏஎனும் அக்ஷரம் நீயே. 347

மறைக்கும் மாயா சக்தியே போற்றி  
மதுவெனத் தெவிட்டா வஸ்துவே போற்றி

மிக்கவும் பெரிதாம் அவனியின் உருவே  
மகிமை உளகண நாயகி போற்றி. 348

ஒருவரும் இல்லா ரஹ்னிய இடத்தில்  
உபாஸிப் பர்நினை உமையே அறிந்தோர்.  
கோமளம் ஆகிய அங்கங்கள் உடையாய்  
குருவாம் சிவத்தின் மீதன் புடையாய் 349

स्वतन्त्रा सर्वतन्त्रेशी दाक्षिणामूर्तिरूपिणी ।

ஸ்வதந்த்ரா ஸர்வ தந்த்ரேஸ் தக்ஷிணாமூர்த்தி ரூபிணி

ஸர்வஸ்வ தந்திரம் உள்ளவள் நீயே  
சிவமும் நின்வசம் ஆகியே நிற்பர்  
அறுபத்து நான்கு தந்திரங் களுக்கும்  
அதிபதி நீயே ஆவாய் போற்றி. 350

தக்ஷிண திக்கை நோக்கியே ஆல  
மரத்தின் அடியில் வீற்றிருந் தேசின்  
முத்திரை வகிக்கும் ஸ்ரீகுரு நாதன்  
தக்ஷிண மூர்த்தியும் நீயே ஆவாய் 351

सनकादिसमाराध्या शिवज्ञानप्रदायिनी ॥

ஸனகாதி ஸமாராத்யா ஸிவஞான ப்ரதாயினி ॥

ஸனகா தியருடன் ஸித்தர் முனிவரும்  
சேவடி போற்றும் சிறப்பினை உடையாய்  
சின்மாத் திரமாய்ச் சாந்தமாய்ச் சுத்தம்  
ஆகிய சிவத்தை அறிந்திட எண்ணில் 352

ஸ்பந்த ஸ்வரூபம் ஆகிய சக்திநின்  
மூலமே தானது ஆமெனச் சொல்வர்  
அரிதா கியசிவ ஞானம் அளித்திடும்  
அற்புத ஸ்பந்த சக்தியே போற்றி. 353

चिक्लानन्दकलिका प्रेमरूपा प्रियङ्गरी ।

नामपारायणप्रीता नन्दिविद्या नटेश्वरी ॥

சித்தலானந்த கலிகா ப்ரேம ரூபா ப்ரியங்கரி ।  
நாம பாராயண ப்ரீதா நந்தி வித்யா நடேச்வரி ॥

ஜீவர் உளத்தில் உபா!  
சைதன் யம்எனும் சித்கலை நீயே  
அன்னாய் கூறிய சைதன் யம்இதன்  
ஆனந்த மதுவும் நீயே ஆவாய்.

354

ப்ரேமையின் உருவே பகவதீ போற்றி  
பக்தர்கு நலமே புரியும் ஈசுவரி  
பக்தி யுடன்நின் ஸஹஸ்ரநா மத்தைப்  
படிக்கில் நினக்கது பிரியமே ஆகும்.

355

பக்தி யுடன்ஸ்ரீ நந்திபூ சித்த  
வித்தை யதும்நீ ஆவாய் போற்றி  
அத்தன் ஸ்ரீநட ராஜரின் பத்னீ  
அவருடன் சேர்ந்தே நடிக்கும் ஈசுவரி

356

मिथ्याजगदधिष्ठाना मुक्तिदा मुक्तिरूपिणी ।

மித்யா ஜகததிஷ்டானா முக்திதா முக்தி ரூபிணி ।

பமுதையில் அரவினைப் போலவே எல்லாப்  
பிரபஞ்சமும் நின்னிடை கல்பிதம் ஆகும்  
பொய்யாம உலகிற் கதிஷ்டா னம் நீ  
பக்தர்கு முக்தி அளிப்பவள் நீயே

357

அவித்யை எனும்திரை மூடி இருப்பதால்  
ஆத்மா னந்தம் விளங்குவ தில்லை  
வித்தையி னுல்திரை தக்தமே ஆகில்  
விளங்கிடும் ஆத்மா னந்தம்அப் பொழுதே.

358

ஆத்மா னந்த அனுபவம் இதையே  
அரிதாம் முக்திஎன் றறிந்தோர் உரைப்பர்  
அழியா ஆத்மா னந்தம தாகும்  
அந்த முக்தியும் நின்னுரு வேயாம்

359

लस्यप्रिया लयकरी लज्जा रम्भादिवन्दिता ॥

லாஸ்ய ப்ரியா லய கரீ லஜ்ஜா ரம்பாதி வந்திதா ॥

நர்த்தனம் தன்னை மிகவிரும்பு வை நீ  
லயத்தினைச் செய்யும் நாயகி போற்றி  
லஜ்ஜை என்றிடும் ஹரீம்பீ ஜம்நீ  
ரம்பை முதலோர் ஏற்றிடும் ஈசுவரி.

360

भवदावसुधावृष्टिः पापारण्यद्वानला ।

பவதாவ ஸுதா வ்ருஷ்டி: பாபாரண்ய தவானலா ।

பிறப்பெனும் காட்டுத் தீயினைக் கிருபையால்  
பொட்டென அணைக்கும் அமுத மழையே  
பாபங்கள் ஆகும் பயங்கர வனங்களைப்  
பொசுக்கி எரிக்கும் பெரிதாம் நெருப்பே.

361

दौर्भाग्यतूलवातूला जराध्वान्तरविप्रभा ॥

தௌர்பாக்ய தூலவா தூலா ஜரா த்வாந்தரவிப்ரபா ॥

தூர்ப்பாக் கியம்ஆம் பஞ்சக் குவியலை  
சிதற அடிக்கும் பெரும்சுழல் காற்றே  
ஜரைஎனும் இருளை அறவே ஒழிக்கும்  
ஜோலிக்கும் ஸூரிய மண்டல ஒளியே.

362

भाग्याब्धिचन्द्रिका भक्ताचित्तकेकिघनाघना ।

பாக்யாப்தி சந்த்ரிகா பக்த சித்த கேகி கநாகநா ।

பாக்கியம் ஆகும் சமுத்திரம் அதனைப்  
பொங்கி எழும்பிடச் செய்திடும் நிலவே  
பக்தரின் சித்தம் என்றிடும் மயில்கள்  
பார்த்து மகிழ்ந்தே ஆடும் முகிலே.

363

रोगपर्वतदम्भोलिर्मृत्युदारुकुठारिका ॥

ரோக பர்வத தம்போளிர் ம்ருத்யு தாரு குடாரிகா ॥

நோய்கள் எனும்பெரும் மலைகளை எல்லாம்  
நொடியில் பிளந்திடும் வஜ்ரா யுதமே  
மிருத்யு எனும்வான் அளவும் மரத்தை  
வேருடன் வெட்டி வீழ்த்திடும் மழுவே.

364

महेश्वरी महाकाली महाप्रासा महाशना ।

अपर्णा चण्डिका चण्डमुण्डासुरनिषूदिनी ॥

மஹேச்வரீ மஹாகாளீ மஹாக்ராஸா மஹாஸநா ।  
அபர்ணா சண்டிகா சண்ட முண்டாஸுர நிஷூதினீ ॥

மஹேச் வரிகா லன்தனை விழுங்கும்  
மாபெருங் காள் தேவியே போற்றி  
சராசரம் ஆம்பிப் பிரபஞ்சம் அனைத்தும்  
சங்கரி நினக்கோர் கவளமே ஆகும்.

365

பிரபஞ்சம் அனைத்தும் பேர்உண வாக  
புசிப்பாய் நீஎன ஆகமம் உரைக்கும்  
பழுத்தே உதிர்ந்திடும் இலையினைக் கூடப்  
புசியா அபர்ணை என்றும் உரைக்கும்.

366

சண்டி எனும்பெருங் கோபியே போற்றி  
சண்டமுண் டாஸுர மர்த்தனி போற்றி

क्षराक्षरात्मिका सर्वलोकेशी विश्वधारिणी ।

त्रिवर्गदात्री सुभगा त्र्यम्बका त्रिगुणात्मिका ॥

க்ஷராக்ஷராத்தமிகா ஸர்வ லோகேஸ் விச்வதாரினி ।  
த்ரிவர்க் தாத்ரி ஸுபகா த்ர்யம்பகா த்ரிகுணத்தமிகா ॥

க்ஷரம் எனும் அழியும் பொருள்களும் நீயே  
சிவையே அழியா அக்ஷரம் நீயே

367

உலகினுக் கெல்லாம் ஈசுவரீ போற்றி  
உலகினை எல்லாம் வகித்தனை போற்றி  
சிறந்ததர் மார்த்த காமம் அளிப்பாய்  
சோபன மாம்பகம் உடையாய் போற்றி.

368

பரிதியின் மண்டல மத்தியில் இருப்பாய்  
பரையே ரவிக்கும் ஒளியினைக் கொடுப்பாய்  
நின்உரு ஆகும் ஸுமங்கலீ பூஜையை  
பண்ணிடு வோர்க்குப் பாக்கியம் அளிப்பாய்,

369

மூர்த்திகள் மூவரை ஈன்றிடு ஜனனி  
முக்குணங் கள்ஸமம் ஆகிய நிலைநீ

स्वर्गापवर्गदा शुद्धा जपापुष्पनिभाकृतिः ।

ओजोवती द्युतिधरा यज्ञरूपा प्रियव्रता ॥

ஸ்வர்காபவர்கதா ஸுத்தா ஜபாபுஷ்ப நிபாக்ருதி : ।  
ஓஜோவதீ த்யுதிதரா யஜ்ஞரூபா ப்ரியவ்ரதா ॥

ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்திரம் 73

புண்ணிய பலனும் ஸ்வர்க்கமும் அளிப்பாய்  
பிறவா நித்திய முக்தியும் கொடுப்பாய். 370

அவித்தை என்னும் அழுக்கற் றவள்நீ  
அழகுசெம் பரத்தை மலர்போல் இருப்பாய்  
ஓஜஸ் எனும் ஒளி வீசும் தாதுநீ  
உவமை இலாப்பெருங் கார்தியை உடையாய். 371

யக்ரு ஸ்வரூபி ஆகும் விஷ்ணுநீ  
எல்லா விரதங்களின் தெய்வமும் நீயே

दुराराध्या दुराधर्षा पाटलीकुसुमप्रिया ।

महती मेरुनिलया मन्दारकुसुमप्रिया ॥

துராராத்யா துராதர்ஷா பாடலீ குஸும ப்ரியா ।  
மஹதீ மேருநிலயா மந்தார குஸும ப்ரியா ॥

நினை ஆ ராதித்தல் அரிதே ஆகும்  
நின்னைத் தடுப்போர் ஒருவரும் இல்லை. 372

பாதிரிப் பூவை நிவிரும் பிடுவாய்  
பெரிதினுக் கெல்லாம் நீபெரி தாவாய்  
பெருமை மிகும்மஹா மேருவில் வசிப்பாய்  
பரையே ஒன்பது எழுத்துக்க ளான 373

மேருவட் சரங்களி னுல்தித் திடுநீ  
சக்கரம் அமரும் சங்கரீ போற்றி  
மலர்ந்தமந் தாரை மலர்களை விரும்பும்  
மஹேசுவரி ஸ்ரீதீர்பு ரேசுவரீ போற்றி. 374

वीराराध्या विराड्पा विरजा विश्वतोमुखी ।

வீராராத்யா விராட்ரூபா விரஜா விச்வதோமுகீ ।

உலகினை மறந்த வீரர் தெய்வம்நீ  
உமையே தூல வீராட் டென் பதும்நீ  
அற்பமும் பாபம் இலாதவள் நீஎப்  
பக்கமும் முகம்உள பகவதி போற்றி. 375

प्रसूपा पराकाशा प्राणदा प्राणरूपिणी ॥

ப்ரத்யக்ரூபா பராகாஸா ப்ராணதா ப்ராணரூபிணி ॥



அந்தர் முகமாய் அறிந்திடும் தத்வம்  
அன்னாய் பரம வ்யோம ஸ்வரூபிநீ  
பிராணன் புலன்கள் இவற்றை ஜீவறகுப்  
பரிவுடன் நீயே அளித்தனை போற்றி.

376

பிர்ம்ம ஸ்வரூபி ஆகிய நின்னை  
பிராணன் எனவும் மறைச்சிரம் உரைக்கும்

मार्तण्डभैरवाद्या मन्त्रिणीन्यस्तराज्यधूः ।

மார்த்தாண்ட பைரவாராத்யா மந்த்ரிணீ ந்யஸ்த ராஜ்ய தூ: |

பெருமை மிகுள மார்த்தாண்டர் எனும்  
பைரவ ராம்ரவி நினைப்பணிந் திடுவர்

377

ராஜ்ஜிய பாரம் அனைத்தையும் மந்த்ரிணீ  
நாயகி இடமே வைத்துன் ஆக்கினை  
முத்திரை மோதிரம் அவளிடம் கொடுத்தே  
சொஸ்தமாய் நிற்பதி மடிமேல் இருப்பாய்.

378

त्रिपुरेशी जयत्सेना निखैगुण्या परापरा ॥

த்ரிபுரேஸீ ஜயத்ஸேனா நிஸ்த்ரைகுண்யா பராபரா ||

ஸர்வா சாபரி பூரக சக்ர  
ஸ்வாமினி யாம்த்ரிபு ரேசியே போற்றி  
அஸுரரை எல்லாம் வென்றே ஜயம்கொண்ட  
அற்புத ஸேனைக் கதிபதி போற்றி.

379

முக்குணம் அற்ற மஹேசுவரி போற்றி  
பராபரம் அபரம் பரம் என உரைக்கும்  
பலவகைப் பொருள்கள் நீயே மகிமை  
பொருந்திய சக்திகள் மூவரும் நீயே

380

सत्यज्ञानानन्दरूपा सामरस्यपरायणा ।

कपर्दिनी कलामाला कामधुक्कामरूपिणी ॥

ஸத்யஞானானந்த ரூபா ஸாமரஸ்ய பராயணா |  
கபர்திநீ கலாமாலா காமதுக் காமரூபிணீ ||

நீயே அழியாப்பொருள் எனும் ஸத்யம்  
நீயே அறிவெனும் ஸம்வித் துருவம்  
நித்தியா னந்த வடிவாம் நின்னை  
ஸத்திய ஞான னந்தை என் றுரைப்பர்.

381

சக்தியும் சிவமும் சமமாய் நிற்கும்  
ஸமரஸம் என்னும் நிலை நீ ஆவாய்  
கபர்த்தம் எனும் ஜடை தரித்திடு நீல  
கண்டர் மகிழும் கௌரியே போற்றி 382

கலைகளை மலைகள் ஆகநீ பூண்டனை  
கருணை யுடன் அடி யார்க்கு வரங்களை  
அளித்திடும் காம தேனுநீ ஆவாய்  
அன்னாய் விரும்பிடும் உருவினைக் கொள்வாய் 383

कलानिधिः काव्यकला रसज्ञा रसशेविधिः ।

கலா நிதி: காவ்ய கலா ரஸஜ்ஞா ரஸஸேவதி: ।

கலைகளுக் கெல்லாம் இருப்பிடம் நீயே  
காவ்ய கலைகள் எல் லாமினின் உருவே  
திவ்ய ரஸங்களை அறிபவள் நீயே  
தெவிட்டாப் பிர்மம் ரஸநிதி நீயே 384

ஸ்ரீ பரானந்த ஸீத்துவீல் எட்டாவது தரங்கம் ஸம்பூர்ணம்.

ஒன்பதாவது தரங்கம்

पुष्टा पुरातना पूज्या पुष्करा पुष्करेक्षणा ॥

புஷ்டா புராநநா பூஜ்யா புஷ்கரா புஷ்கரேக்ஷணா ॥

ஆறா றுகிய தத்துவம் எல்லாம்  
அழகிய நின்திரு உருவே ஆகும்  
அனைவருக் கும்முன் இருப்பவள் அதனால்  
அன்னாய் நின்னை அனைவரும் தொழுவர் 385

எல்லா உயிர்க்கும் புஷ்டி அளிப்பாய்  
இந்தி வரம்என நேத்திரம் உடையாய்  
ப்ரளய ஜலத்தில் ஆலிலைப் படுத்த  
பாலன் ஹரிக்குப் தேசமும் செய்தாய் 386

परं ज्योतिः परं धाम परमाणुः परात्परा ।

பரம்ஜ்யோதி: பரம்தாம பரமாணு: பராத்பரா ।

ஸூரியன் முதலாம் ஜோதிகட் கெல்லாம்  
ஜோதி தரும்பரம் ஜோதியே போற்றி  
உத்க்ருஷ்டம் எனவே உரைக்கும் மேலாம்  
உமையே ஸ்தானமும் நீயே போற்றி 387

பரையே நுட்ப அணுவுக்கும் அணுநீ  
பெரியதற் கெல்லாம் பெரியதும் நீயே

पाशहस्ता पाशहन्त्री परमन्त्रविभेदिनी ॥

सूर्ताऽसूर्ताऽनित्यकृता मुनिमानसहंसिका ।

பாஹஸ்தா பாஹ ஹந்த்ரீ பரமந்த்ர விபேதினீ ॥

மூர்த்தாஹஸ்தாநித்ய த்ருப்தா முனிமானஸ ஹம்ஸிகா ।

பாசத்தைக் கரத்தில் வகித்தே இருப்பாய்  
பசுக்கள்தம் பாசம் கணத்தினில் அறுப்பாய் 388

சத்துரு ஏவிய தூர்மந் திரங்களை  
க்ஷணத்தில் அழித்தே காத்திடும் தேவி  
மெத்தவும் அழகிய உருவுடன் இருப்பாய்  
உத்தமி உருவம் இலாமலும் இருப்பாய் 389

அகில ஜகங்களும் நின்உரு ஆகும்  
அத்வைதப் பிரமமும் நீயே ஆவாய்  
சிரத்தை யுடன்செயும் பூஜைகள் மிக்கவும்  
அற்பமே ஆயினும் திருப்திநீ கொள்வாய். 390

மாமுனி வர்மனத் தாமரை ஓடையில்  
மகிழ்வுடன் வசிக்கும் ஹம்ஸமே போற்றி

सयव्रता सयरूपा सर्वान्तर्यामिणी सती ॥

ब्रह्मणी ब्रह्म जननी बहुरूपा बुधार्चिता ।

ஸத்ய வ்ரதா ஸத்ய ரூபா ஸர்வாந்தர்யாமிநீ ஸதீ ॥  
ப்ரஹ்மாணீ ப்ரஹ்ம ஜநநீ பஹுரூபா புதார்ச்சிதா ।

மேலாம் ஸத்திய வ்ரதம் உள் ளவள்நீ  
முக்கா லும்அழி வற்ற பொருள்நீ 391

அகில உயிர்களின் உள்ளத்தில் அந்தர்  
யாமினி யாய்இருந் தாட்டிடும் தேவி  
ஸதிஎனும் உத்தம பதிவ்ரதை ஆவாய்  
சங்கரீ பிரமணைப் பிழைக்கச் செய்தாய். 392

பேதம் இலாப்பரப் பிரம்ம ஸ்வரூபி  
பிரபஞ்சம் அனைத்தையும் பெற்ற மஹேசி  
உமையே பற்பல உருவம் கொள்ளினும்  
ஒருத்தியே ஆவாய் நடிக்கையைப் போல. 393

தமோகுணம் உடைய ரௌத்ரீ ஆகிய  
சாமுண் டநவ கோடிபே தம்உளாய்  
தேவி ரஜோகுண வைஷ்ணவி பேதம்  
செப்புவர் எட்டுக் கோடிகள் என்றே

394

ஸத்துவ குணமாம் ப்ராம்ஹியின் பேதம்  
என்பவற் றுக்கோர் சங்கியை இல்லை  
இத்தனை கோடி சக்திக ளும்நீ  
இவர்களின் பதியாய்ச் சிவனார் இருப்பர்  
சிவமா யோகிகள் வழிபடும் தேவீ

395

प्रसवित्री प्रचण्डाज्ञा प्रतिष्ठा प्रकटाकृतिः ॥

ப்ரஸவித்ரீ ப்ரசண்டாஞா ப்ரதிஷ்டா ப்ரகடாக்ருதி: ॥

ஐகங்கள் அனைத்தும் ஈன்ற ஸவித்ரீ  
மிக்கவும் உக்கிர கோபம் உடையாய்  
மாமறை போற்றும் பீர்மமே போற்றி

396

அகில ஐகங்களின் ஈசுவரி யேனின  
தாக்கினைக் குப்பயந் தேயவர் தொழிலை  
சூரியன் வாயு ம்ருத்யு எனும் இவா  
செய்வர்என் றேமறைச் சிரங்கள் உரைக்கும்.

397

வேதம் புகலும் விதிநிலை தம்எனும்  
வாக்கிய மாய்நின் ஆக்கினை இருக்கும்  
நின்னிலை உலகம் நிலைபெற்றிருக்கும்  
நீயே ஸர்வா தாரமும் ஆவாய்

398

எல்லா ஜீவர் இடத்துநான் என்னும்  
உணர்வது வேமறை யாமல் இருக்கும்  
அஹம்எனும் இந்தத் தன்உணர் வேநீ

प्राणेश्वरी प्राणदात्री पञ्चाशत्पिरूणि ।

ப்ராணேச்வரீ ப்ராண தாத்ரீ பஞ்சாஸ்தபீட ரூபிணீ ।

ஐம்புலன் ப்ராணன் களுக்கும் ஈசுவரி  
அகில உலகிற்கும் பிராணனைக் கொடுப்பாய்  
ஐம்பது பீடம் நின்உரு ஆகும்  
தஷன் மகத்தில் உடலை விடுத்த  
தாஷா யணிநின் உடலினைச் சுமந்தே

399

400

பித்தன் போல் ஈரன் திரிந்திட அதனைப்  
பார்த்தே ஹரிஓர் பாணம் அடுத்துன  
உடலைச் சிதற அடித்திட ஐம்பது  
தலங்களில் அவ்வுடல் சிதறி விழுந்தது, 401

சுவையே நின் உடல் சிதறி விழுந்த  
தலங்கள் கேடத்திர பீடங்கள் ஆயின  
முக்தி அளித்திடும் பீடங் கள் இவை  
உத்தமி யேனின் உருவமே ஆகும் 402

विशृङ्खला विविक्तस्था वीरमाता वियत्प्रसूः ॥

விச்ருங்கலா விவித்தஸ்தா வீர மாதா வியத் ப்ரஸூ: ॥

உமையே நினக்கோர் பந்தமும் இல்லை  
ஒருவரும் இல்லா இடந்தனில் இருப்பாய்  
போரில் மடிந்த வீரருக் கெல்லாம்  
மெத்தவும் அன்புள மாதா ஆவாய் 403

ஆத்ம ஸ்வரூபிணி நின்னிடம் இருந்தே  
ஆகா யாதிகள் உதித்தன ஆகும்

मुकुन्दा मुक्तिनिलया मूलविग्रहरूपिणी ।

भावज्ञा भवरोगघ्नी भयचक्रप्रवर्तिनी ॥

முகுந்தா முக்தி நிலயா மூலவிக்ரஹ ரூபிணி ।  
பாவஜ்ஞா பவ ரோகக்னீ பவசக்ர ப்ரவர்தினீ ॥

அச்சதன் வடிவாய் நீ இருந் திடுவாய்  
அழியா முக்திக் கிருப்பிடம் ஆவாய். 404

பாலை பகளை சாம்பவி வித்தைச்  
சியாமளை என்னும் சக்திகட் கெல்லாம்  
மூல விக்ரஹ வடிவாம் ஈசுவரி  
மனத்தின் உணர்ச்சி அறிந்திடும் தேவி 405

பிறப்பெனும் பிணியை அகற்றுவை போற்றி  
பவசக் கிரந்தனைச் சுழன்றிடச் செய்வாய்

छन्दःसारा शास्त्रसारा मन्त्रसारा तलोदरी ।

उदारकीर्तिरूहामवैभवा वर्णरूपिणी ॥

சந்த ஸ் ஸாரா ஸாஸ்த்ர ஸாரா மந்த்ர ஸாரா தலோதரீ !  
உதார கீர்த்திருத்தாமவைபவா வர்ண ரூபினீ ||

சந்தஸ் எனும்மறை ஸாரமும் நீயே

சாஸ்திர மந்திர ஸாரமும் நீயே

406

துடியிடை யாய்பெரும் புகழினை உடையாய்

சொல்ல ஒணுமணி மைதனை உடையாய்

வர்ணங்கள் என்றிடும் அக்ஷரங் களும்நீ

வகுத்திடும் நால்வகை ஜாதிகள் நீயே

407

जन्ममृत्युजरातपजनविश्रान्तिदायिनी ।

सर्वोपनिषदुद्बुद्धा शान्त्यतीतकलात्मिका ॥

ஜம்மம்ருத்யு ஜரா தப்த ஜந விச்ராந்தி தாயினீ !

ஸர்வோபநிஷதுத்குஷ்டா ஸாந்த்யதீத கலாத்மிகா ||

பிறப்பிறப் புடனே மூப்பெனும் தாப

தீரயத்தால் தவிப்போர் தாபம் தவிர்த்தே

உவமை இலா உப சாந்தியை அளிப்பாய்

உமையே பிரம் சுகத்தினைக் கொடுப்பாய்

408

மறைகளின் சிரங்கள் எலாம் அவை உன்னுடை

மகிமை தனைமிக விரிவாய்ப் புகழும்

சாந்தி அதிதை எனுமா காயத்தின்

சிறந்த கலைநின் உருவே ஆகும்

409

गम्भीरा गगनान्तस्था गर्विता गानलोलुपा ।

கம்பீரா ககநாந்தஸ்த்தா கர்விதா காந லோலுபா ।

மஹாஹ்ரதம் எனவே மறைசிரம் உரைக்கும்

மிக்ககம் பிர மடுவது நீயே

மஹாஹ்ரதை யாகிய நின்னுடன் ஐக்கியம்

பெறுபவர் மந்திர விரியம் பெறுவா

410

பூர்ண ஹந்தை தன்கையே மந்தர

வீர்யம் எனவே ஆகமம் புகலும்

தஹரா காய மத்தியில் இருப்பாய்

சுவையே பூர்ண ஹந்தையை வஹிப்பாய்

411

கானத் தை மிக விரும்புவை போற்றி

कल्पनारहिता काष्ठाऽकान्ता कान्तार्धविग्रहा ॥

கல்பநா ரஹிதா காஷ்டா஽காந்தா கான்தார்த்த விக்ரஹா ॥

கலபனைக் கெட்டாப் பொருளே போற்றி  
பகவதி காஷ்டடை எனமறை புகலும்  
பரகதி ஆவாய் பாபம் எரிப்பாய்

412

பதிதே கந்தனில் பாதியைக் கிரஹித்தனை

कार्यकारणनिमुक्ता कामकेलितरङ्गिता ।

कनत्कनकताटङ्का लीलाविग्रहधारिणी ॥

கார்ய காரண நிர்முக்தா காமகேளி தரங்கிதா ।

கநத் கநகதாடங்கா லீலாவிக்ரஹ தாரிணி ॥

பாவதி கார்ய காரணம்  
காமகே ளிகளை மென்மேல புரிவாய்  
காந்தி மிகும்பொன் தாடங்கம் அணிவாய்  
லீலையின் பொருட்டே நீஉரு எடுப்பாய்

413

अजा क्षयविनिमुक्ता मुग्धा क्षिप्रप्रसादिनी ।

அஜா க்ஷய விநிர்முக்தா முக்தா க்ஷிப்ர ப்ரஸாதினி

நாயகி ஜன்ம க்ஷயங்கள் நினக்கிலை  
அற்புதம் ஆகிய அழகுடை யவள்நீ  
அன்றாய் சீக்கிரம் அனுக்ரஹிப் பவள்நீ

414

अन्तर्मुखसमाराध्या बहिर्मुखसुदुर्लभा ॥

त्रयी त्रिवर्गनिलया त्रिस्था त्रिपुरमालिनी ।

அந்தர்முக ஸமாராத்யா பஹிர்முக ஸுதுர்லபா ॥

த்ரயீ த்ரிவர்க நிலயா த்ரிஸ்தா த்ரிபுர மாலினீ ।

அந்தர் முகந்தனில் அன்புடன் நின்னை  
ஆரா தித்துன் பக்தர் மகிழ்வார்  
பாஹ்யத் தில்நின் பூஜையைச் செய்வது  
பகவதி மிக்க ச்ரமம்உள தாகும்.

415

ஸாமம் ரிக்குடன் யஜுர்என மூன்றாய்  
சொல்லிடும் மாமறை வித்தையே போற்றி

அகர எழுத்தில் ஸாமம் தொடங்கும்  
அங்ஙன மேருக் வேதமும் ஆகும். 416

இகரம் தன்னில் யஜுர் அது தொடங்கும்  
ஈசுவரி இம்மூன் றெழுத்தும் சேரில்  
சுசியெனும் வாக்கவ பீஜம் துதிக்கும்  
தேவி த்ரயீ இது நின்வடி வாகும். 417

தருமமோ டர்த்த காமம் எனவே  
செப்பும்இம் மூன்றிற் கிருப்பிடம் ஆவாய்  
முக்கா லத்திலும் அழிவற் றவள்நீ  
மூவகை யாம் பொருள் அனைத்தும் நீயே. 418

அன்னாய் நின்புரீ சக்கரத் திருக்கும்  
அந்தர் தசாரம் எனவே உரைக்கும்  
சக்கர நாயகி ஆகிய த்ரிபுர  
மாலினி யாம் அதிஷ்டாத்திரி நீயே. 419

நிராமயா நிராலम्ବା ச்வாமாராமா சுபாஸுதி: ||

நிராமயா நிராலம்பா ஸ்வாத்மாராமா ஸுதா ஸ்ருதி: ||

பிணியற் றவள்நீ பிடிப்பற் றவள் நீ  
பார்வதி ஆண்பெண் என இரு வகையாய்  
நீயே நின்னைப் பிரித்துல காகிய  
நாடகம் அதனை நடித்தே மகிழ்வாய். 420

சிரஸில் ஸஹஸ்ர தளகம லம்அதில்  
சந்திர வடிவாய்ப் பிந்துவ திருக்கும்  
குண்டவி நீயே சுழிமுனை ண்டே  
சென்றதில் தாக்கி அமுதினைப் பொழிவாய். 421

संसारपङ्कनिर्मग्नसमुद्धरणपण्डिता ।

यज्ञप्रिया यज्ञकर्त्री यजमानस्वरूपिणी ॥

ஸம்ஸார பங்க நிர்மக்ன ஸமுத்தரண பண்டிதா ।  
யக்ரு ப்ரியா யக்ரு கர்த்ரீ யஜமான ஸ்வரூபிணீ ॥

பவமாம் சேற்றில் அமிழ்ந்திடு வோரைப்  
பரிவுடன் எடுத்தே காத்தருள் செய்வாய்



பற்பல மகத்தால் நினையா ராதித்தல்  
மிக்கவும் நினக்கது திருப்தியே ஆகும். 422

யக்கும் இயற்றிட தீகை வகிக்கும்  
யஜமானன் பத்தினி நின்னுரு ஆகும்  
யக்கும் இயற்றும் யஜமானன் சிவமே  
யஜமானன் பத்தினி தீகையும் நீயே. 423

புத்திரன் ஸந்தா னம்எனச் சொல்வர்  
பகவதி நீயே யஜமா னாகும்

धर्माधारा धनाध्यक्षा धनधान्यविवर्धिनी ।

विप्रप्रिया विप्ररूपा विश्वभ्रमणकारिणी ॥

தர்மாதாரா தநாத்யக்ஷா தநதான்ய விவர்த்தினீ ।  
விப்ர ப்ரியா விப்ர ரூபா விச்வ ப்ரமண காரினீ ॥

அகில தர்மங் களிநா சிரயம்நீ  
அகில தனங்களுக் கதிபதி நீயே. 424

மென்மே லும்தன தாரிய விருத்தியை  
அன்பருக் கருளும் அன்னாய் போற்றி  
மெத்தவும் அந்தணர் மீதன் புடையாய்  
விப்பிர வடிவே தேவீநீ ஆவாய். 425

அகில சராசர பிரம்மாண் டங்களை  
ஆட்டியே வைக்கும் அற்புத சக்திநீ

विश्वप्रासा विद्रुमाभा वैष्णवी विष्णुरूपिणी ।

अयोनियोनिनिलया कूटस्था कुलरूपिणी ॥

விச்வ க்ராஸா வித்ருமாபா வைஷ்ணவீ விஷ்ணு ரூபினீ ।  
அயோநிர் யோநிநிலயா கூடஸ்த்தா குல ரூபினீ ॥

ஐகங்களை எல்லாம் விழங்கிடு வாய்நீ  
சிவையே பவளம் போல்ஜொலித் திடுவாய். 426

விஷ்ணுவின் சக்தி வைஷ்ணவீ போற்றி  
விஷ்ணுவி னுருவாய் விளங்குவை போற்றி  
உத்பத்தி யிலலா உத்தமீ போற்றி  
உலகம் உதித்திடும் யோனியே போற்றி. 427

அக்ஞா னத்திற் காசிரய மாவாய் /  
அகில ஜகங்களும் நின்னுரு வாகும்.

ஒன்பதாவது தரங்கம் முற்றும்.

பத்தாவது தரங்கம்.

वीरगोष्ठीप्रिया वीरा नैऋत्या नादरूपिणी ।

विज्ञानकलना कल्या विदग्धा वैन्दवासना ॥

வீரகோஷ்டப்ரியா வீரா நைஷ்கர்ம்யா நாதரூபினீ  
விக்ஞான கலநா கல்யா விதக்தா பைந்தவாஸநா ॥

மாப்பெரும் வீர கோஷ்டியை விரும்புவை  
மிக்க பராக்ரம சக்தியே போற்றி.

428

அறவே கர்மப் பற்றில் லாதவள்  
அகிலரின் ஹிருதய அனாஹத த்வனியாம்  
நாதத்தின் உருவாய் இருப்பாய் பிர்மம்  
ஸாக்ஷாத் கார ஞானத்தைக் கொடுப்பாய்

429

பதினான் காம்வித் தைகளை நன்கு  
பார்த்துணர் வதுவே விக்ஞா னம்ஆகும்  
பார்வதி இந்த விக்ஞான மதையே  
பக்தருக் கன்புடன் நீயனுக் கிரகிப்பாய்

430

மங்கள கரமாம் வாக்கினை உடையாய்  
மேலாம் கலைகள் அனைத்திலும் வல்லாய்  
மிக்கச் சமர்த்துள் சக்தியும் நீயு  
சக்கர மத்திய பிந்துவில் இருப்பாய்.

431

இருபுரு வங்களுக் கிடையேல் வட்ட  
வடிவாம் பிந்துவில் இருந்திடும் தேவி  
ஈசன் இடப்புறத் துள்ளம் னேன்மனீ  
எல்லை யிலாஅமு தக்கடல் வாஸினி.

432

அஐபை என்றிடும் ஹம்ஸமந் திரத்தில்  
அயனே பிந்துவின் உருவாய் இருப்பர்  
பரனும் ஹரியும் விஸர்க்கம் எனும்இரு  
பிந்துக்க ளாய்இணை பிரியா திருப்பர்.

433

வாமை முதலாய் சக்திகள் மூவர்  
மகிமை உளஇச் சாதிகள்மூவர்  
மும்மூன் றுகும் அனைத்தும் மூன்று  
பிந்துக்க ளாம்நின் உருவெனப் புகல்வர். 434

பிந்துவ தேநின் முகமண் டலமாம்  
பகவதி விஸர்க்க பிந்துக்கள் இரண்டும்  
நின்இரு குசமாம் அவற்றின் கீழாய்  
நாதம தேநின் யோனிய தாகும். 435

மிக்க ரஹஸியம் ஆகிய காம  
கலை இது என்றே ஆகமம் புகலும்  
ஸத்குரு முகத்தால்ர களிய மிதனைத்  
தெரிந்தோர் நினது ஸ்வரூபமே ஆகுவர். 436

ஒன்று கியரவி பற்பல கலச  
உதகங் களில்பல வாகவே தோன்றும்  
அதுபோல் அந்தக் கரண உபாதியால்  
அகில உயிர்களின் ஆத்மா ஆகுவை. 437

तत्त्वाधिका तत्त्वमयी तत्त्वमर्थस्वरूपिणी ।

தத்வாதிகா தத்வமயீ தத்வமர்த்த ஸ்வரூபினீ ।

தத்துவம் அனைத்தும் நாசமுற் றிடினும்  
சிவையே சாசுவதப் பொருளது றீயே  
ஆத்தும் தத்துவம் வித்யா தத்துவம்  
அரனின் தத்துவம் எனும்இம் மூன்றுள். 438

ஆறு ருகிய தத்துவம் எல்லா  
அடங்கும் மூவகைத் தத்துவம் இவற்றில்  
சக்தி சிவம்எனும் தத்துவம் இரண்டில்  
ஸத்தும் சித்தும் அழியாச் சுகமும். 439

மறைவிலா தெப்போ தும்மே இருக்கும்  
மஹேச ஸதாசிவ சுத்த வித் தைகளில்  
ஸத்தும் சித்தும் என்றும் இருக்கும்  
சிவையே ஆனந் தம்மறைந் திருக்கும். 440

ஸத்தெனும் ஒன்றே மாயை முதல்புவி  
வரையிலும் அழியா திருந்தே விளங்கும்

ஆனந் தம்சித் தெனவாம் இரண்டும்  
அற்றதி னுல்திவை அசுத்தங்கள் ஆகும். 441

ஆத்தும தத்துவம் வீத்யா தத்துவம்  
சிவதத் துவம்எனச் சொல்லிடும் இவைகள்  
ஸத்தாய்ச் சித்தாய் ஆனந்தம் ஆன  
சிவையே நின்திரு வருவே ஆகும். 442

அறுவகை ஆகிய அத்வாக் களில் உள  
தாகிய கலைகள் தத்துவம் புவனம்  
என்னும் மூன்றிவை சிவத்தின் வடிவாம்  
ஈசுவரி வர்ண பதமந் திரங்கள் 443

மூன்றும் சக்தியின் வடிவேன ஆகமம்  
மொழியும் அதால்அத் வாமயம் ஆக  
அண்ட சராசரம் இருந்திடும் அத்வா  
மயமாம் ஐகங்களும் நின்வடி வாகும். 444

மறையின் சிரம்போ திக்கும் பெரிய  
வாக்கியத் தில்சிவம் ஜீவன் என்றிடும்  
இருவரைக குறிக்கும் தத்பதத் துவம்பதம்  
இரண்டின் லக்ஷிய பீர்மமும் றீயே. 445

सामगानप्रिया सौम्या सदाशिवकुटुम्बिनी ॥

सव्यापसव्यसार्गस्था सर्वापद्धिनिवारिणी ।

स्वस्था स्वभावमधुरा धीरा धीरसमर्चिता ॥

चैतन्यार्घ्यसमाराध्या चैतन्यकुसुमप्रिया ।

ஸாம கான ப்ரியா ஸௌம்யா ஸதாசிவ குடும்பினீ ॥  
ஸவ்யாபஸவ்ய மார்க்கஸ்த்தா ஸர்வாபத் விநிவாரினீ ।  
ஸ்வஸ்த்தா ஸ்வபாவ மதுரா தீரா தீர ஸமர்சிதா ॥  
சைதன்யார்க்ய ஸமாராத்யா சைதன்ய குஸுமப்ரியா ।

சிவையே ஸாமகா னத்தை விரும்புவை  
சந்திரன் போல்மனக் களிப்பினை அளிப்பாய்  
ஸதாசிவ பத்தினீ சங்கரீ போற்றி  
ஸவ்வியம் உடன்அப ஸவ்வியம் எனவே 446

கூறிடும் மார்க்கம் இரண்டிலும் இருப்பாய்  
குணம்உள தேவயாநம் உடன் பிதிரு  
யானம் என இரு மார்க்கம் உண்டதில்  
இறந்தபின் தேவ யானத் தூடே

447

சென்றிடும் ஜீவர் கிரமமாய் முக்தியைச்  
சுவையே அடைவர் புகிதிரும் பார்கள்  
பிதிருயாநம்எனும் மார்க்கம் சென்றோர்  
புகித்தே ஸ்வர்க்கம் புகிக்கே வருவர்.

448

இவ்விரு மார்க்கமும் நீயே ஆவாய்  
இன்னும் நாக வீதிகள் முதலாம்  
தக்ஷிண உத்தர மத்தியம் என்னும்  
நக்ஷத்ர வீதிகள் ஒன்பதும் நீயே.

449

ப்ரவீருத்தி நிவீருத்தி எனவே புகலும்  
மார்க்கம் இரண்டும் மஹேசுவரி நீயே  
வாமம் தக்ஷிணம் எனவே நினை  
வழிபடும் மார்க்கங் களும்நின் உருவே.

450

சரணம் எனவே நினை அடைந் தோரின்  
ஸ்ர்வா பத்தையும் தக்ஷணம் தீர்ப்பாய்  
நின்னிடை யேநீ நிலைபெற் றிருப்பாய்  
நிச்சலம் ஆன நெஞ்சுடன் இருப்பாய்.

451

இயற்கை யிலேமிக இனியவ ளாக  
இருப்பாய் தெவிட் டா மதுவினுக் கொப்பாய்  
என்றும் இனிய ஸ்வபாவமே உள்ளவள்  
நிர்ப்பயம் ஆய்மனத் தைரியம் உள்ளவள்.

452

மாப்பெருந் தீரர் வழிபடும் தேவீ  
முறையே ஞாதா ஞானம் ஞேயம்  
எனவே தோற்றும் பேதங்கள் இன்றி  
எல்லாம் சிவமயம் எனவே காணும்

453

பாவனை இதுவே சைதன் னியமய  
அர்க்கியம் ஆகும் அர்க்கியம் இதனால்  
அந்தர் முகந்தனில் பூஜித் துன்னுடன்  
ஐக்கியம் ஆய்நின் அடியவர் நிற்பர்.

454

ஐம்புலன் அடக்கம் சாந்தி அஹிமஸை  
தையுடன் ஞானம் தவமும் ஸத்யமும்  
பாவனை என்னும் எண்சை தன்ய  
புஷ்பம் இவற்றை மிக்க விரும்புவை.

455

सदोदिता सदातुष्टा तरुणादित्यपाटला ॥

ஸதோதிதா ஸதா துஷ்டா தருணாதித்ய பாடலா ॥

ஸாதுஜ னங்களின் சித்தம் அதில்பரி  
பூரண மாகப் பிரகாசித் திடுவாய்  
மிக்கவும் களிப்புடன் என்றும் இருப்பாய்  
இளம்ரவி போல்நீ சிவந்தே ஜோலிப்பாய்.

456

दक्षिणादक्षिणाराध्या दरस्मेरमुखाम्बुजा ।

कौलिनीकेवलाऽनर्घ्यैवस्यपददायिनी ॥

स्तोत्रप्रिया स्तुतिमती श्रुतिसंस्तुतवैभवा ।

मनसिनी मानवती महेशी मङ्गलाकृतिः ॥

தக்ஷிணதக்ஷிணராத்யா தரஸ்மேர முகாம்புஜா ।  
கௌளிநீ கேவலாநர்க்ய கைவல்ய பத தாயினீ ॥

ஸ்தோத்ர ப்ரியா ஸ்துதிமதீ ச்ருதி ஸம்ஸ்துதவைபவா ।  
மனஸ்வினீ மானவதீ மஹேஸீ மங்களாக்ருதி: ॥

பண்டிதர் பாமரர் அனைவரும் போற்றும்  
பரையே தெய்வம் நீயே ஆவாய்  
புன்னகை ஒளிரும் பங்கய வதனி  
பகவதி கௌலினி தேவியே போற்றி.

457

விலைமதிப் பில்லாக் கைவல்யபதம்  
விருப்புடன் பக்தர் களிப்பவள் நீயே  
தோத்திரப் பிரியை ஆகுவை போற்றி  
துதிப்பவர் பொன்னும் ஞானமும் பெறுவர்.

458

வேதம் துதிக்கும் வைபவம் உடையாய்  
மிக்க சுதந்திரம் மானம் உடையாய்

மஹேச பத்தினி மாஹே சுவரி நீ  
மங்களத் திவ்விய உருவே போற்றி.

459

विश्वमाता जगद्धात्री विशालाक्षी विरागिणी ।

प्रगल्भा परमोदारा परामोदा मनोमयी ॥

விச்வ மாதா ஜகத் தாத்ரீ விஸாலாக்ஷி விராகிணி ।  
ப்ரகல்பா பரமோதாரா பராமோதா மனோமயீ ॥

ஜகங்கள் அனைத்தையும் ஈன்றனை போற்றி  
ஜகங்களை எல்லாம் தாங்கிடும் ஈசுவரி  
விசாலமாம் ஆகிய நேத்திரம் உடையாய்  
வைராக் கியம்பிக உடையாய் போற்றி.

460

துணிவும் பலமும் மிகுதியும் உடையாய்  
திவ்ய உதார குணங்களை உடையாய்  
உத்க்ருஷ்டம் ஆகிய கோத்தியை உடையாய்  
உமையே நின்னுரு மனமே ஆகும்.

461

व्योमकेशा विमानस्था वज्रिणी वामकेश्वरी ।

पञ्चयज्ञप्रिया पञ्चप्रेतमञ्जाधिशायिनी ॥

வ்யோமகேஸீ விமானஸ்த்தா வஜ்ரிணீ வாமகேசுவரி  
பஞ்சயஞ்ஞ ப்ரியா பஞ்ச ப்ரேத மஞ்சாதிஸாயினீ ॥

வானினைக் கேசம் ஆகவே கொண்ட  
விராட்டின் வடிவாம் ஈசுவரி போற்றி  
கௌரி விமானத் தே இருந் திடுவாய்  
கீர்த்தி மிகும்இந் திராணியும் ஆவாய்.

462

வாமா சாரர் வழிபடும் தேவி  
வகுத்த பஞ்சயக் ஞங்கள் ஆகும்  
தைவம் பீர்மம் பிதிருக்கள் பூதம்  
மானிடம் இவற்றை அன்புடன் ஏற்பாய்.

463

பிரமன் விஷ்ணு ருத்ர மஹேசன்  
ஸதாசிவம் எனவே சொல்லிடும் பஞ்சப்  
ப்ரேதங்கள் ஆகும் மஞ்சத்தின் மீதுன்  
பதிமடி மீதில் பரையே இருப்பாய்.

464

பञ்ஜமி பञ்ஜமூதேசி பञ்ஜசங்க்யோபசாரிணி ।

शाश्वती शाश्वतैश्वर्या शर्मदा शंभुमोहिनी ॥

பஞ்சமீ பஞ்ச பூதேஸீ பஞ்ச ஸங்க்யோபசாரிணீ ।

ஸாச்வதீ ஸாச்வததச்வர்யா ஸர்மதா ஸம்புமோஹிணீ ॥

ஸதாசிவ பத்தினீ பஞ்சமீ போற்றி  
சிறப்புள ஸ்ரீவா ராஹியே போற்றி  
ஐம்பூ தங்களுக் கீசவரி நின்னை  
ஐந்துப சாரத் தால் வழி படுவர்.

465

அழியாச் சாகுவதப் பொருளே போற்றி  
அழியாச் செல்வம் உடையாய் போற்றி  
அழியா ஆனந்தம் அளிப்பவள் நீயே  
அரணையும் மயக்கும் மோஹினி போற்றி.

466

धरा धरसुता धन्या धर्मिणी धर्मवर्धिनी ।

लोकातीता गुणातीता सर्वातीता शमात्मिका ॥

தரா தரஸுதா தன்யா தர்மிணீ தர்மவர்த்தினீ ।

லோகாதீதா குணாதீதா ஸர்வாதீதா ஸமாத்மிகா ॥

பூமியின் உருவாய் இருப்பாய் போற்றி  
பர்வத ராஜன் மகளே போற்றி  
தனமிக உடையாய் தனங்களை அளிப்பாய்  
தரும குணம்மிக உடையாய் போற்றி.

467

மேன்மேல் தர்ம விருத்தியைச் செய்வாய்  
வைகுந் தம்பிரம் லோகம் ஸ்வர்கம்  
என்னும் இவற்றைக் கடந்தே அப்பால்  
இருக்கும் கையின் ஈசவரீ போற்றி

468

முக்குண மும்கடந் தப்பால் இருப்பாய்  
சப்தம் அதற்கும் எட்டா திருப்பாய்  
உபாதிகள் அற்றுப சாந்தம தாகிய  
உமையே பிரம் ஸ்வரூபியே போற்றி.

469



बन्धूकुसुमप्रख्या बाला लीलाविनोदिनी ।

समझली सखकरी सवेवाख्या सवासिनी ॥

பந்தூக குஸும ப்ரக்யா பாலா லீலா வினோதினீ ।

ஸுமங்கலீ ஸுககரீ ஸுவேஷாட்யா ஸுவாஸினீ ॥

பந்தூ கத்தின் மலர்போல் ஸ்ரீபர  
மேசுவரி நின் திரு மேனி விளங்கும்  
என்றும் ஒன்பது வயதுள பாலை  
ஆகவே இருக்கும் ஈசுவரி போற்றி.

470

படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் எனவே  
புகலும் லீலையைப் புரிந்தே களிப்பாய்  
திவ்விய மங்களம் உளஸுமங் கலியே  
சுகத்தினை அருளும் சிவையே போற்றி.

471

சோபன மாம்திரு உரு உடை யவள்  
சிவையே நித்ய ஸுமங்கலி லீயே

सुवासिन्यर्चनप्रीताशोभना शुद्धमानसा ।

विन्दुतर्पणसंतुष्टा पूर्वजा त्रिपुराम्बिका ॥

ஸுவாஸின்யர்ச்சன ப்ரீதாஸோபனா ஸுத்த மாநஸா ।

பிந்துதர்பண ஸந்துஷ்டா பூர்வஜா த்ரிபுரம்பிகா ॥

ஸுவாஸி னீ எனும் ஸுமங்கலி பூஜையை  
செய்வ துணக்குத் திருப்தி அளித்திடும்.

472

பூரண அழகுள தேவியே போற்றி  
பரிசுத்த மனம்உள பகவதி போற்றி  
மங்கள ரூபினி ஸ்ரீசக் கரத்து  
மத்தியில் இருக்கும் பிந்துவில் பீர்ம்ம

473

ஷுத்ரிய வைசிய குத்திரர் என்போர்  
சிரத்தை யுடன்பால் நெய்தேன் மத்யம்  
என்னும் இவற்றால் தர்ப்பணம் செய்வர்  
ஈசுவரி அதனால் திருப்தியை அடைவாய்.

474

அனைத்தினுக்கும் முன் உதிக்கும் இச்சை  
ஆகும் நீதிரிபு ராம்பிகை நீயே

தசமுதாசமாராஹ்யா த்ரிபுராஸ்ரீவசங்கரி ।  
ஜ்ஞானமுதா ஜ்ஞானகம்யா ஜ்ஞானஜ்ஞேயஸ்வரூபினி ॥  
யோனிமுதா த்ரிவக்ஷஸி த்ரிபுணாம்பா த்ரிபுணகா ।  
அநபாஹுதசாரித்ரா வாக்ஷிதார்த்தப்ரதாயினி ॥  
அப்யாசாதிசயஜ்ஞாநா ஷட்வார்த்தாரூபினி ।  
அவ்யாஜகருணாமூர்திரஜ்ஞானவ்ஜாந்நாதிபிகா ॥  
அபாலகோபவிதிதா சர்வானுஹ்யசாஸநா ।

தஸ்முத்ரா ஸமாராத்யா த்ரிபுரா ஸ்ரீவஸங்கரி ।  
ஞான முத்ரா ஞான கம்பா ஞான ஞேய ஸ்வரூபினி ॥  
யோனி முத்ரா த்ரிகண்டேஸ்ரி த்ரிபுணம்பா த்ரிகோணகா ।  
அநகாத்தபுத சாரித்ரா வாஞ்சிதார்த்தப்ரதாயினி ॥  
அப்யாஸாதிஸயஞ்ஞாதா ஷடத்வார்த்த ரூபினி ।  
அவ்யாஜ கருணாமூர்திரஞான த்வாந்த தீபிகா ॥  
ஆபாலகோபவிதிதா ஸர்வானுல்லங்க்ய ஸாஸநா ।

அரிதா கியதச முத்திரை களிநால்  
அடியவர் நின்னைப் பரிவுடன் தொழுவர். 475

த்ரிபுரா ஸ்ரீயேனும் நாயகி நின்வசம்  
ஆகுவள் ஞான முத்திரை நீயே  
ஞானத்தி னால்நனை அடைந்திடல் ஆகும்  
நாயகி ஞானம் ஞேயம் என்றிடும் 476

அறிவும் அறிபடு பொருளும் நீயே  
அன்னாய் யோனிமுத் திரையும் நீயே  
மகிமை உளமுக கண்டமுத் திரை நீ  
மாயையின் மூன்று குணங்களும் உள்ளவள். 477

அகில ஜகங்களின் ஜனனியே போற்றி  
அற்புத ஸ்ரீசக் கரமதில் இருக்கும்  
முக்கோணந்தனில் இருப்பாய் பாப  
துக்கம் கடந்தப் பாலே இருப்பாய். 478

அற்புதத் திவ்விய சரித்திரம் உடையாய்  
அடியவர் கோரும் வரங்களை அளிப்பாய்  
பரையே ஜீவப் பிரம்ம ஐக்கிய  
பாவனை யால் நினை அறிந்திடல் ஆகும். 479

அறுவகை ஆகும் அத்வாக் களையும்  
கடந்ததற் கப்பால் இருந்திடு வாய்நீ  
கள்ளங் கபடறு கருணையின் உருவே  
கரையில் ஆனந்தக் கடலே போற்றி. 480

அக்ஞா னம்எனும் இருளை முற்றும்  
அகற்றும் ஞானச் சுடரே போற்றி  
எல்லா ஜீவர் இடத்தும் நான்என  
அன்னாய் விளங்கும் தன்உணர் வதுவே. 481

ஈசுவரீ நினது ஸ்வரூபம் இதனை  
என்றும் பால கோபரும் அறிவர்  
நினதாக் கிணையைக் கடப்போர் இல்கை  
உமையே அரன்மகிழ் சிவையே போற்றி. 482

श्रीचक्राजनिलया श्रीमत्त्रिपुरसुन्दरी ॥

श्रीशिवा शिवशक्त्यैक्यरूपिणी ललिताम्बिका ।

एवं श्रीललितादेव्या नाम्नां साहस्रकं जगुः ॥

ஸ்ரீசக்ரராஜநிலயா ஸ்ரீமத்த்ரிபுர ஸுந்தரீ ॥

ஸ்ரீஸிவா ஸிவசக்த்யைக்ய ரூபிணீ லலிதாம்பிகா ।

ஏவம் ஸ்ரீலலிதா தேவ்யா நாம்னாம் ஸாஹஸ்ரகம் ஜகு: ॥

इति श्रीब्रह्माण्डपुराणे उत्तरखण्डे श्रीहयग्रीवागस्त्यसंवादे श्रीललितासहस्रनाम-  
स्तोत्रकथनं नाम द्वितीयोऽध्यायः ॥

சிவசக் திமயம் ஆகிய சக்கர  
ராஜத் திருக்கும் நாயகி போற்றி  
ஸ்ரீமதி சிவனார் பத்தினி ஸ்ரீமத்  
திரிபுர ஸுந்தரி சிவையே போற்றி. 483

சக்தி சிவங்களின் ஐக்கிய வடிவாம்  
சங்கரீ நின்னிரு சரணம் போற்றி  
சிவத்தினை விட்டோர் நிமிடமும் பிரியா  
சக்திரீ என்றே சாஸ்திரம் உரைக்கும். 484

அக்கினி சிவனார் ஆகுவர் அதனின்  
உஷ்ணம் தாகவே உமைநீ இருப்பாய்  
ரவியே சிவம் அதன் ஒளியே நீதான்  
ரம்மிய மதிசிவம் சந்த்ரிகை நீயாம். 485

திவ்விய ஸுதாம்புதி தன்னில் மணிமய  
திவினில் சிந்தா மணிகுருஹம் அதனில்  
ஸ்ரீசக்ர ராஜ பிந்துவில் பஞ்ச  
பிரம்மம் எனப்புக லும்மஞ் சத்தில் 486

சிவகா மேசுவரர் மடிமீ திருந்திடும்  
ஸ்ரீலலி தாம்பிகை தேவியே போற்றி  
ஐகங்களுக் கெல்லாம் ஆனந்தம் அளிப்பாய்  
தேவி என் துதியை அன்புடன் ஏற்பாய். 487

அகில ஐகங்களை ஈன்றிடும் அன்னாய்  
ஆவை அதனால் ஜீவரை எல்லாம்  
அன்புடன் காத்திடும் பாரம் நினதே  
ஆகும் ஜீவருக் கனுக்ரஹம் செய்வாய். 488

ஆனந்த வாரிதி ஆகிய நின்னை  
அன்னாய் துதிப்போர்க் காபத் தில்லை  
சிசுவினைக் காத்திடும் தாய் என அவரைத்  
தேவிரீ ஸந்ததம் காத்தரு கிருப்பாய். 489

தருணத்தில் மாரி பொழிந்திட வேண்டும்  
தானியத் தால்புவி நிரம்பிட வேண்டும்  
சச்சர வின்றிமா னிடவர்க் கம்எலாம்  
சுகமாய்ப் புவியில் வாழ்ந்திட வேண்டும் 490

தருமம் நன்கு பழைத்திட வேண்டும்  
 தெய்வ பக்தி எல் லோர்க்கும் வேண்டும்  
 நீதி வழுவா அரசியல் வேண்டும்  
 நல்வழி யில்நரர் நடந்திட வேண்டும்.

491

பரையே நீஎனக் களித்திடு வாக்கால்  
 பரானந்த ஸிந்து எனும்துதி யிதனால்  
 நின்னடி துதித்துப சாந்தியை அடைந்தேன்  
 அன்னாய் நினக்கிதை அர்ப்பணம் செய்தேன்.

492

ஸ்ரீபரானந்த ஸிந்துவின் பத்தாவது தரங்கம் ஸம்பூர்ணம்.

ஸ்ரீ லலிதாஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்திர  
 அகவல் முற்றும்.

சு ப ம ஸ் து .



